演機新編

天

内閣文庫

番號	漢	16623
冊數	3	(1)
函號	子 257	4

書 子二百五十七號 一六六二三 全三 四

257-4

国立公文書館 National Archives of Japan

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

红叶山古籍文库
www.hongyeshan.com

演機新編序

古今論兵陣者槩稱風后握奇然兵者陰道也其辭隱其理邃世必有卓絶奇偉之士然後乃能神會而運用之其人亡則其政息溯以觀之鷹揚黃石孫范管葛之倫此其較著者也及唐李靖以後其法無傳焉後之服事戎馬韜鈐而不知變者即無論已間有才智好古之士欲明其道而覘究於文字之末窮鑿

国立公文書館
National Archives of Japan

傳會握奇古法益以離矣而武畧亦隨而不
振矣雖然黄帝風后創始之神亦非虗假外飾
也其制任合變一出於理今雖湮廢而理不終
泯則闡明之責亦必有待矣吾友安君德叟少
有博通才識三教九流之技淹貫無遺尤精於
太乙星曆諸書生丁百六慨然有痛飲黄龍之
志自為博士弟子複諳兵家嘗曰玩索洛疇
契悟握奇之旨反覆尋究有得於言筌之外既

註釋經文以暢其幽賾又復演之為圖㒷自黄
帝九軍下逮孔明八陣李靖六花諸法悉以握
奇之理推明之于是唐宋以來諸家牴牾之説
猶涇水入渭濁獨識自彰矣遂著演機新編以載
其説次取載籍中君德將道内外修攘之策終
之以星象晷緯及太乙奇門合為一帙此又古人
著述所未無備方其研精覃思也雖值荐饑蓬
纍而不少倦若有所需而啓其衷者矣以不佞

於刪潤之際與聞其一二書成而徵一言不佞雖
德叟曰子之志勤矣斯書也足以破千古亂朱矣然
得施於當世作新司馬之政以賛傾否　大猷則
誠不世之業矣其於世不信用何此書出無亦
重子之顛躓耶德叟曰是固然矣吾盡在我者
龠趙重峯當　宣廟昇平之日慟哭叫閽陳
倫倭之榮世方駭然以為狂而不自恤觀其終
始所對立要自盡其分義而已矣今　宵旰講
求無非濟屯之謨則奚可預料位王而許言者
事也無已而不試於今吾將俟後世楊子雲乎
不佞聞其言而動容係之感嘆也德叟王考
贈參判公曾於萬曆丁酉守寶城郡以一艘抗
方張之寇力戰退敵而身為國殤事蹟收載
皇明史烈烈有光蓋其素所蓄積者有自來矣
遂書平昔誦義者志諸卷端云戊戌孟秋友人
居城洪錫龜題

余觀夫演機新編蓋兵陣之大經也吾友安
君德叟天品甚高於儒學堪輿數學皆不頼
師資而自得之又蒿目時艱鋭意兵家以風后
握奇經文參之以伏羲八卦反覆考證得其要
旨遂註釋經文又推演其法爲八軍圓陣圖
以經文章句逐節書之無少欠缺然後乃知
唐宋以來所演陣法皆失握奇經本義所謂
握奇則自風后以後知此法而用之者唯太公
望孫武子諸葛亮李靖諸人而已其後則無
傳焉至於我　國素不閑陣法龍蛇喪亂之餘
本朝奏請　天朝始學戚継光方營陣法此
非古制而　中朝之所不行也頃年丙丁之訌
所謂戚法已試其不可而到今仍循不知變
通德叟知其然也乃扼腕憤發研窮乎風后
握奇至積稔豁悟以續夫千載不傳之緒雖
方諸古人不爲愧若以此法教閲兵士而慣

習之其於制敵也豈少補哉况德叟之王考
贈叅判公祉在丁酉以寶城守爲統營中軍
領一舡兵當賊之數十艘力戰勝以死事蹟
昭布　皇明統紀及　皇明從信錄俞時湖
南韻士林坺亦爲之立傳頗詳悉其堂堂忠
烈至於照天下耳目則德叟之已任兵流
能顯揚前徽不墜家聲者其在斯乎噫
此一編書摠合諸家撮其大要摘抉妙徽所

纂兵書及陰陽家諸法則又爲握奇之羽
翼而所謂九軍八軍六花之諸法同一其揆
若合符節苟非才禀卓絶難以探賾生觧
窃恐受後眼之評耳雖不見收於今之人
豈無來世之揚子雲者乎余魯鈍雖不敢
窺其奥妙然重其請以爲跋題卷末己亥仲
夏栢谷金得臣子公甫

演機新編叙

夫兵凶器古昔聖人者不得已用之故置諺曰兵可百年不用而不可一日無備張横渠亦言曰不知兵非真儒蓋自黄帝風后以來至於三代盛時明良際遇亦皆文經武緯業成治平則横渠之說豈欺我哉我東自三國统合以還尚文而不尚武輿我聖朝列聖相承禮樂文物爀然可述而偃[illegible]

已久恬嬉成習世之為將者不事韜鈐所謂文士則不知武備為何事兵家大法湮滅無傳文武合而世罕其人内外備據　國失長策武略之不競未有甚於此時則志士憂世々憂曷有已哉不佞自丙丁以来因輦下猥留意兵家始知武事不在弓馬而行世兵家則未嘗不游涉源流而至如風后握奇則於兵陣法書未有所詳所謂經文蘊奥雜曉自唐宋以及元明千有餘年八陣遺制傳相襲謬欲尋隊緒未得其要釋褐以後與世抹撥窮厄之中以叢得專遂聚群書肆力兵家雖經史子集若語關兵陣則無不摭拾參考證悦得其要旨敷以管見註解經文演之為八軍圜陣以經文章句於傳無上遂節填書無少差謬然後自風后握奇至孔明八陣及李靖六花與唐宋以

来諸説之同異得失一依経文參考而校正
之繋之以　國朝兵陣図名以為陣書一巻
又以其経七書刪其繁乱撮其大要以次分
類各立題目者凡三十六韜合以為兵書一巻
又陰陽家一巻則以執象及太乙奇門二法
拈出其切於兵家者以資術策之用而目之曰
演奇新編凡上中下三巻也陣書兵書相為
體用陰陽家又為實用而後演握奇及経文

註解概是古人之所未遑也千載不傳之緒
雖不敢自謂發揮而其大経大要則亦一不外
乎此世之具眼者合経文與陣図而觀之則
可知其不相悖矣若或舉而措之則其於文
武奇用之術兼立陰雨之備亦不無萬一少
補云爾　庚子首夏既望竹溪後學安命老
謹叙

演機新編凡例

一凡講武之道當以韜畧為先戰陣為次而所謂武經諸書則行世已久諸家講觧亦頗詳悉至於風后握奇則乃陣法之真祖而自唐以来其法失傳後来傳會之説愈煩愈錯使兵家大經終歸堙滅世之言兵者不復知有握奇之法武畧繇是而不競良可嘅惜此書専以講明握奇為主故先論陣法之原委次之以兵書纂録參之以陰陽家諸法合以為一編而中下二篇實為首篇之羽翼此演機新編之大旨也

一握奇陣法始於風后後来淂其遺法如太公望孫武子

諸葛亮李靖諸人雖互變方圓而其大經大要則如河洛之相為表裡非若唐宋諸家之穿鑿杜撰故以風后九軍方陣及八軍圓陣諸葛亮八行方陣李靖六花圓陣十二將兵方陣為陣法之正宗焉

一後之推演握奇者如獨孤及杜佑許洞裴緒及張燧戚繼光王鳴鶴諸家所制陣法皆失經文之旨而孰此較彼得失可判故并録於下以備考閲

一井田九軍方陣實本於八卦方位而八陣諸法悉出於九軍方陣故八卦分配及四正四奇之法同一其變而至於八門奇正之變及將校車乘排列之次則一用之

上不可以盡載故每陣之下疊附二三圖以便觀覧焉

一將校排列之法不見於古制而　國朝兵陣有四統之法參以八陣實相符合故略倣其制分排各陣之上以俟知者之折衷焉

一九行世兵家中當以武經七書為標的然其編帙浩穰註說繁蔓重言複語彼此相蒙自餘諸書則概是七書之枝葉而適足以眩亂心目故今此纂集中專以七書為本撮其切要而間或旁採諸書或竊附管見以補闕漏覧者詳之

一今此抄録武經以次分類各立題目者九三十六類專

以内修為本故於三十六韜内修之策居三之二焉竊
慕孫子不戰而屈人之意也
一武經諸書多是君臣問答之說則古昔聖主名臣莫不
講究兵事以致興盛之業也故茲編次之際首以君臣
之道繼以修攘之方以及斧鉞之號云爾
一九天文時日陰陽卜筮之法概是微奥故聖人罕言之
至於兵家則蓋為實用而不可廢也茲用抄録諸家以
附于編末
一日月星辰災祥休咎之徵各有所主而不可盡載於兵
只取其應於兵象者以録焉

一太乙奇門之法最是陰陽家大方而汗漫玄妙未易通
曉故亦採其切於兵機者別為圖局而竊附口訣開示
捷法以俟知者
一九三篇所載俱係神謀秘機以護聞纂輯不敢謂闡明
其大意況首篇之旨乃唐宋而来已墜之緒而妄加註
解證正諸家之謬固知僭踰恨不得就正於具眼一二
同志有見而領會者濫加奬詡至謂破千載亂朱之說
可為不世之業奬帚千金之惑自無所辭而起自毛錐
無以試行於世若夫試用而有補於 國家備攘之方
則增益多口有不暇恤焉觀者恕之

演機新編卷之上目錄

九軍八陣方位之圖（右八卦井田陣法）
九軍八門將校排列之圖
九軍八門奇正之圖
九軍方陣變為九軍圓陣圖
握機經註解管見
前後兩端辨
今考定握奇經
九軍方陣變為握奇八軍圓陣圖
八軍八門奇正將校排列圖

周制元戎小戎營陣排列圖
諸葛亮八行方陣圖
八門奇正將校排列之圖
八行方陣變為七軍六花圓陣圖
六花陣車騎步合營圖
五行圓方曲直銳之圖
十三軍十二將兵陣圖
陣法総論
唐獨孤及風后握奇陣圖 此以下唐宋以後差謬陣法也
唐裴緒常山蛇陣圖
大明張烽所演馬隆偏廂車陣圖
正義分配八陣圖
宋慈湖王氏分配八陣圖
明張烽分配八陣圖
戚繼光分配八陣圖
王鳴鶴分配八陣圖
王鳴鶴陣法正宗分陣隊圖
戚繼光方營三疊陣圖
戚繼光車步騎合營之圖
守城圖

聯舩下方營圖

一衛方陣圖（此以下國朝陣法）

五衛連陣圖

五衛變陣法

四統變為長蛇圖

四統變為鶴翼圖

四統變為却月圖

四統變為偃月圖

四統變為魚鱗圖

四統變為鳥雲圖

演機新編卷之上

竹溪後學安命老纂集

九軍八陣圖說

八陣之制本於河洛數起於五而終於八大陣則法伏羲八卦小陣則法文王六十四卦此乃天道自然之理而不可以人巧有所假飾也昔黃帝之破蚩尤始立丘井以九百畝為一井而中為公田以九軍為一井而中為握機（機一作奇）九軍八陣之法盖始於此也

太乙握奇法九軍之制本一陣也大將居中諸部環繞分而為八合而為一古人制陣之義秘藏其法故設八陣之名而理實一也

陣有八法謂天地風雲龍虎鳥蛇也四為正四為奇中之
奇零是為游奇乾之天坤之地巽之風艮之雲為四正震
之龍兌之虎離之鳥坎之蛇（龜蛇屬坎）為四奇也大將握其中
奇總領諸陣所謂握機八陣也（正以守之奇以攻之）

天地風雲龍虎鳥蛇各居其方而為八陣四方為奇四隅
為正此乃八卦之本體奇正之大法也及其變用則當敵
者為正左右為奇

井田之阡陌即九軍之壁壘也古法用車乘為城每陣各
設八門所謂轅門也（久住則以木石為之孔明之魚腹是也）

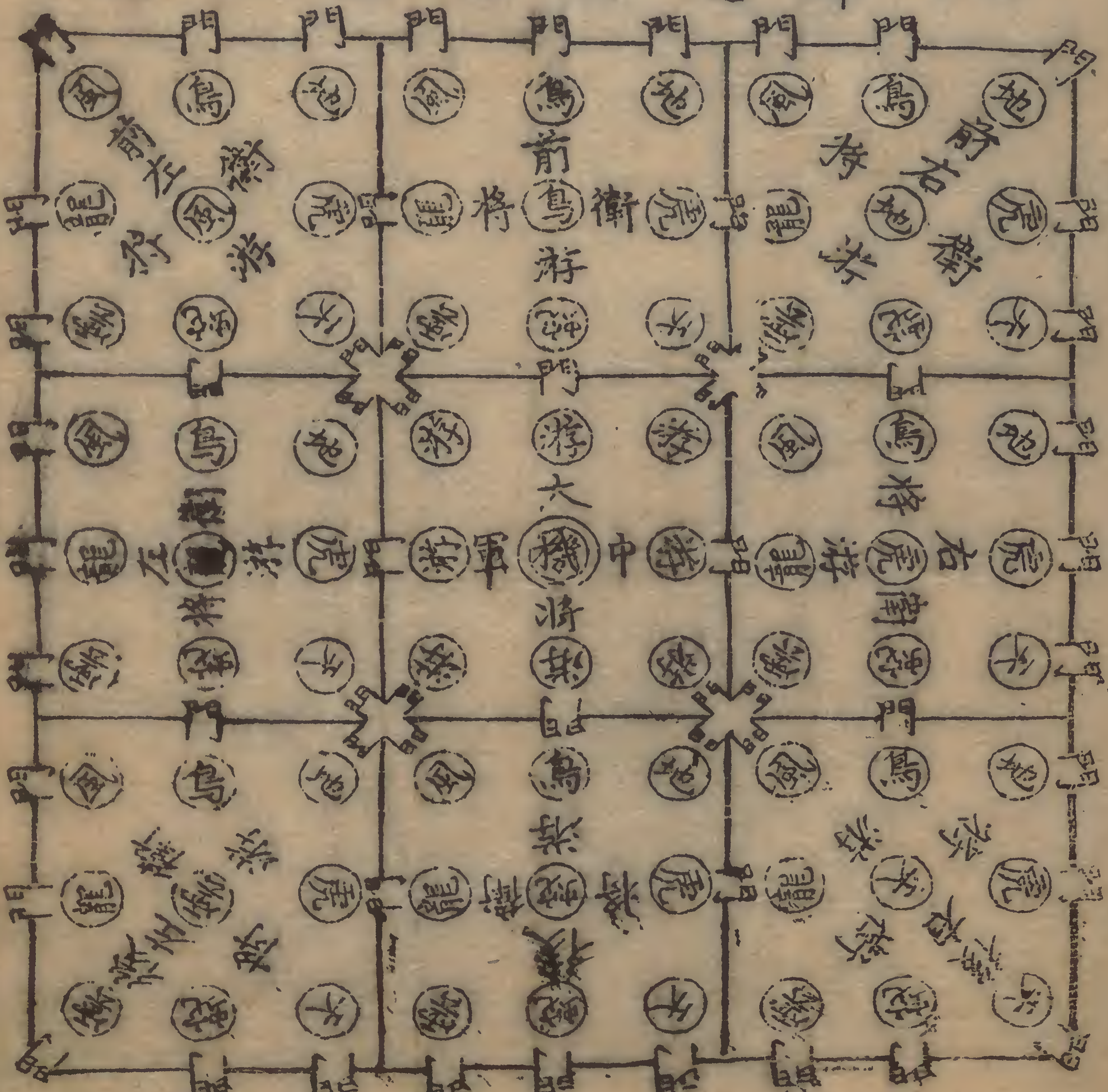
鄭林曰九軍之法大將居中專主旗鼓四面八向觸處為
首敵衝其中兩頭皆救此乃率然之勢也（常山之蛇其名率然擊其首則尾至擊其尾則首至擊其中則首尾俱至）古之名將知此法者惟太公望孫武
子諸葛亮李靖諸人而已若夫造遁甲開八門用三奇則
此又聖人觀神道設教也

謹按 皇明正德中兵科給事中鄭林進井田陣法圖蓋
其時兵制亦失古法軍無統紀陣無奇正每出征人馬多
雜踏致敗故劾其操練之失請廢其法而專用井田之制
所謂井田者乃是九軍之法也井田之陣古無其圖今曰
太乙及鄭林所論依據井田之制作圖如左以俟知者之
潤色焉

九軍八陣八門將校排列之圖

握奇之法九軍各八門九九八十一隊亦各八門大小九七百九十二門也他皆倣此而推之

八卦之上各生八卦



九軍八陣方位之圖

常山蛇勢

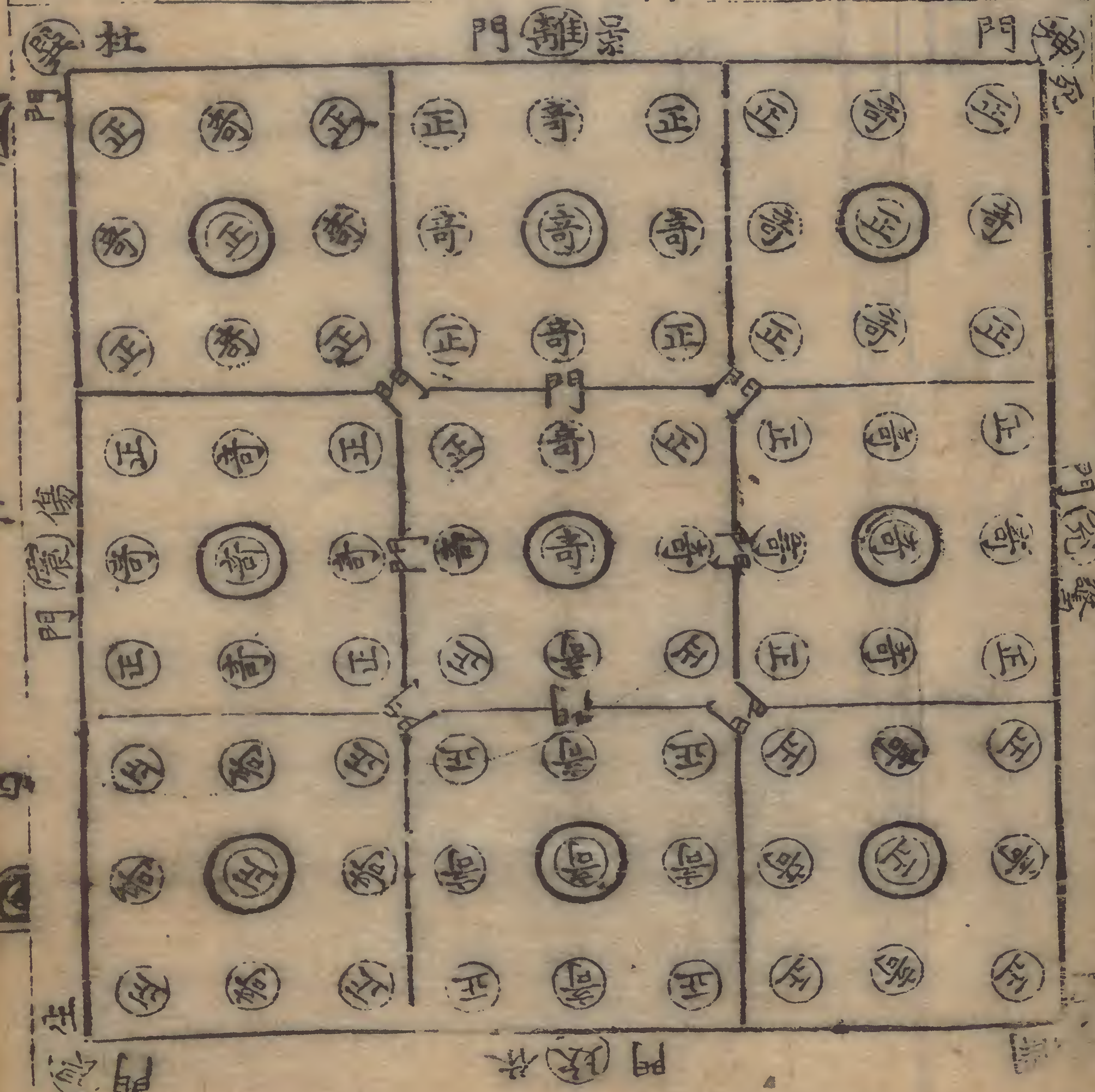
四頭八尾觸處為首



敵衝其中兩頭皆救

九軍八門奇正之圖

八門三奇逐時轉環之法在下卷奇門圖



右一軍分爲八陣而每陣各分八陣爲天地風雲龍虎鳥蛇而四爲正四爲奇乃是八卦之上各生八卦奇正之中亦有奇正此則八卦之六用奇正之變化也

一大陣之中中一軍爲游奇而大將握之小八陣之中中一隊爲游奇而衛將握之

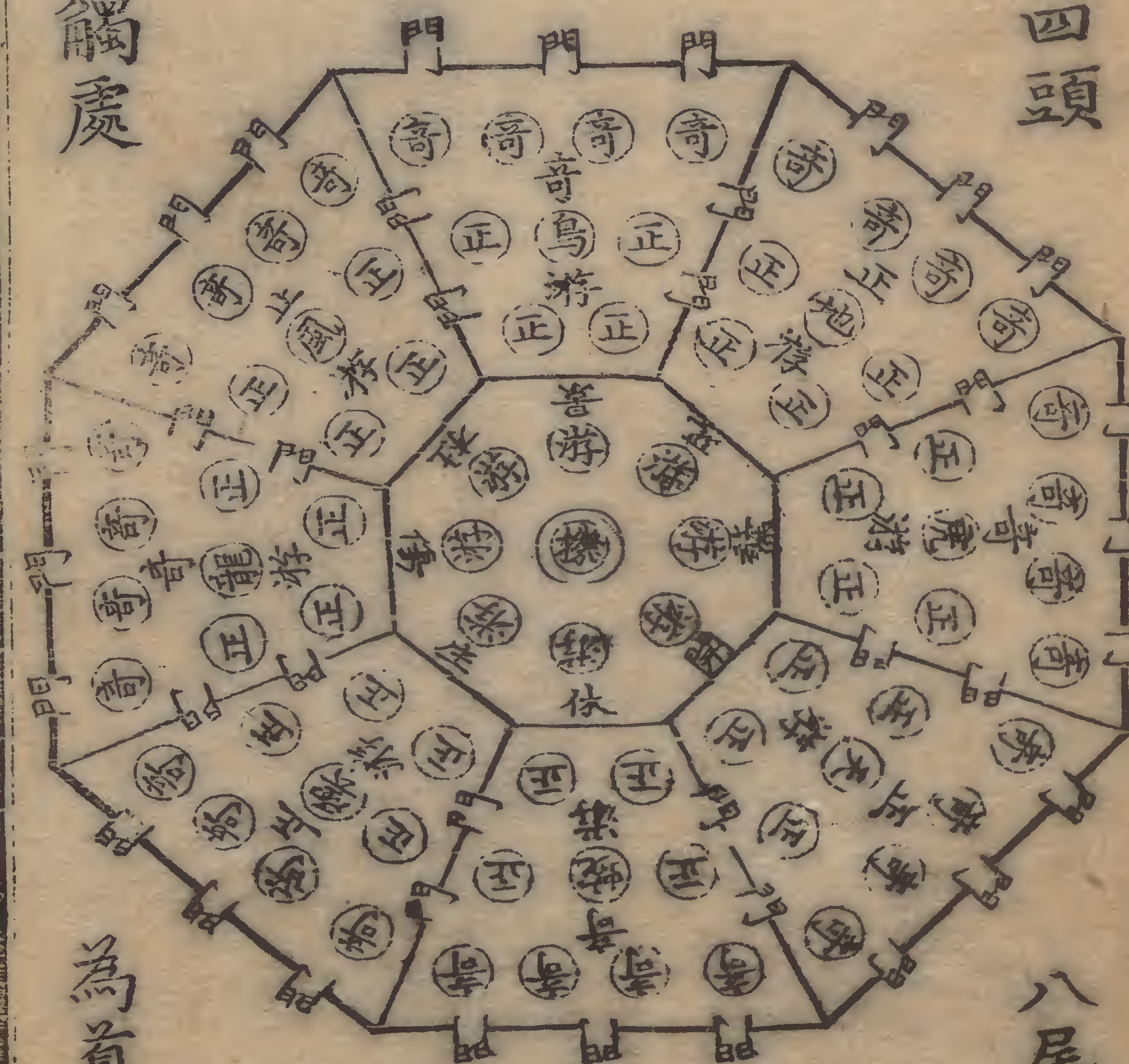
太公法每陣用六千人畫地方千二百步橫以五步立一人縱以四步立一人所謂陣間容陣隊間容隊及其臨敵交鋒則廣縱各二步所謂每部各占地二十步之方也

九軍方陣變為九軍圓陣圖

外一行三十二奇內二行二十一正一半為奇一半為正

四頭

觸處



八尾

為首

九軍古無此圖今依方陣變為圓陣是或一道也其大要則與方陣同一法八陣方位及四正四奇奇門等法皆與方陣相符

九八陣之制以四方為奇四隅為正者奇正之本體也至於前後左右轉環無端者奇正之變用也此亦以四隅為正四方為奇而奇正之中又分奇正以外一行四隊為奇內二行四隊為正所謂奇在正中正在奇中而為變用也

九軍變為八軍圓陣握機經註解說

風后以九軍方陣變為八軍圓陣其法天環在外地方在內龍盤地軸而左右雲從虎踞天衡而左右風從雲為鳥翔風為蛇蟠而為龍虎之左右翼此則四面各有八陣之

勢也有風后握奇經行世自李靖以後遂逸去其法而然此經文尚幸不泯故得有所據敢以管見註解如左以俟知者（按李靖告唐太宗曰世傳握奇經但得其粗以此觀之所謂握奇之法自李靖以前亦失其詳者蓋可知矣）

握機經註解

舊說握機經文本五十字其後范蠡樂毅有註解文字遂與經文混為一篇今此經文中衡軸二章文不接續疑是註解之羨文也若抜去此二章則恰是五十一字自作一篇而文理接續脉絡貫通觀者詳之

先出游兵定兩端（或云此章當作下文本註首章亦通）

游兵謂大將握奇之兵也居內陣四隅為四奇兩端謂一大陣前後也凡陣左右前後各有兩端而既定前後則左右兩端舉此以推游兵先出以定其四方兩端然後八陣各分其位次而成列也

天有衡地有軸

握奇之法天居外而有衡地居內而有軸蓋衡者車前橫木有低昂變動之義故在前為奇軸者橫貫兩轂有不動之象故在內而為正也是以地曰地軸天曰天輪地以靜而方故取譬於車軸天以動而圓故取譬於車輪此云天衡而不曰天輪者取其居前動用之義也

前後有衡

衝猶抵當也取當敵之義也一陣四面各有衝軸而天衝在前為天衝地軸在後為地衝此則盖指一面之前後衝而六陣前後亦各有天衝地衝也

風附於天雲附於地

風居四維而附於天雲居四角而附於地

衝有重列各四隊前後之衝各四隊此章疑是註解之文也

天衝重列各四隊面面皆成八隊而以外面四隊謂之天衝故前後衝各四隊此則指一大陣前後之衝非一面之前後也

風居四維故有圓

風居四維而横列故附天而成圓也

軸有單列各三隊前後之衝各三隊此章疑亦註解之文也

地軸各四隊而内面一隊入於内行面面各單列成三故以地軸三隊謂之地衝而前後各三隊此亦指一大陣前後也右衝軸二章當在下文本詩首章之下而為第二第三章也

雲居四角故有方

雲居四角而縱列故附地而成方也

天居兩端地居中間總為八陣

此章總論握奇之全體大用也一陣四面各有天地而天圜在外地方在内天地之位天動而為奇地静而為

正奇正分次八陣之體用已立矣上文既言風雲故此章只言天地而總謂之八陣八陣者謂天地風雲配合於龍虎鳥蛇而為八軍八陣也蓋握奇之陣南北東西各有天衝而此言天居兩端者舉一而反三也

握奇經本註 世傳范蠡樂毅韓信等註解之文而亦知其的出於誰手耳

陣訖游兵從背躡敵或驚其左或驚其右聽音望麾以出四奇 此以下舊本與經文合而為一今從舊說分而二之

游兵即經所謂定之兩端者也大將握之常在陣中若臨敵應變則從中出奇左右無方所謂從背躡敵也音金鼓也麾旌旗也 四奇者四隅之奇也即所謂游兵也

天地之前衝為虎翼風為蛇蟠圍繞之義也 風從虎

以九軍言之則天地風雲龍虎鳥蛇各居其方此則以龍虎鳥蛇配合天地風雲四面各有八陣之勢故在上經文則以天地風雲總而論之此以下則又以龍虎鳥蛇合以言之此乃握奇之變用也天居兩端而為虎翼風居四維而為蛇蟠挾於虎翼之左右所以有圍繞之義也此所謂天地前衝者泛言外面之前衝非謂一大陣之前衝也

虎居中間張翼以進蛇居兩端向敵而蟠以應之

若臨敵應變則虎居蛇蟠之中張翼以進蛇居虎翼之

兩端為左右翼以援之此乃奇正之法也

天地之後衝為飛龍雲為鳥翔突擊之義也雲後龍

地居中間而為飛龍雲居四角而為鳥翔挾於飛龍之左右所以有突擊之義也此後衝者亦指內面而言也

龍居於中張翼以進鳥扼兩端向敵而翔以應之

龍居鳥翔之中張翼以進鳥扼飛龍之兩端為左右翼以援之此亦臨敵應變而為奇正之法也

虛實二壘皆逐天文氣候山川向背利害隨時而行以正合以奇勝

虛實者謂陣間容陣隊間容隊內外二壘各有虛實也

天文氣候山川向背利害太公法所謂天陣地陣也隨時而行謂觀其利害各隨所遇之時而運行無常也凡握奇之法有內陣外陣內陣者地也正也外陣者天也奇也及其臨敵則當敵者為正而先出合戰左右及縈應兵為奇而後出挾擊所謂以正合以奇勝也

前後兩端辨

謹按前後之說有二焉有一面之前後有一大陣之前後一面前後者如虎踞天衝而為前衝龍蟠地軸而為後衝經所謂天地前衝為虎翼後衝為飛龍者是也大陣前後者謂內外面面各有天衝地衝經所謂前後之

衡各三隊四隊者是也所謂兩端者謂一大陣左右前後各有兩端非直謂兩面地頭也後世論兵者皆以南北為兩端而不知東西亦有兩端皆以南北為前後而不知東西亦有前後亦不知一面前後及一大陣前後之分也是以其所分配之制各拘所見舛錯謬戾皆與經文本義不合若於前後兩端之說熟究而詳辨之則雖千變萬化而不出乎握奇之範圍矣

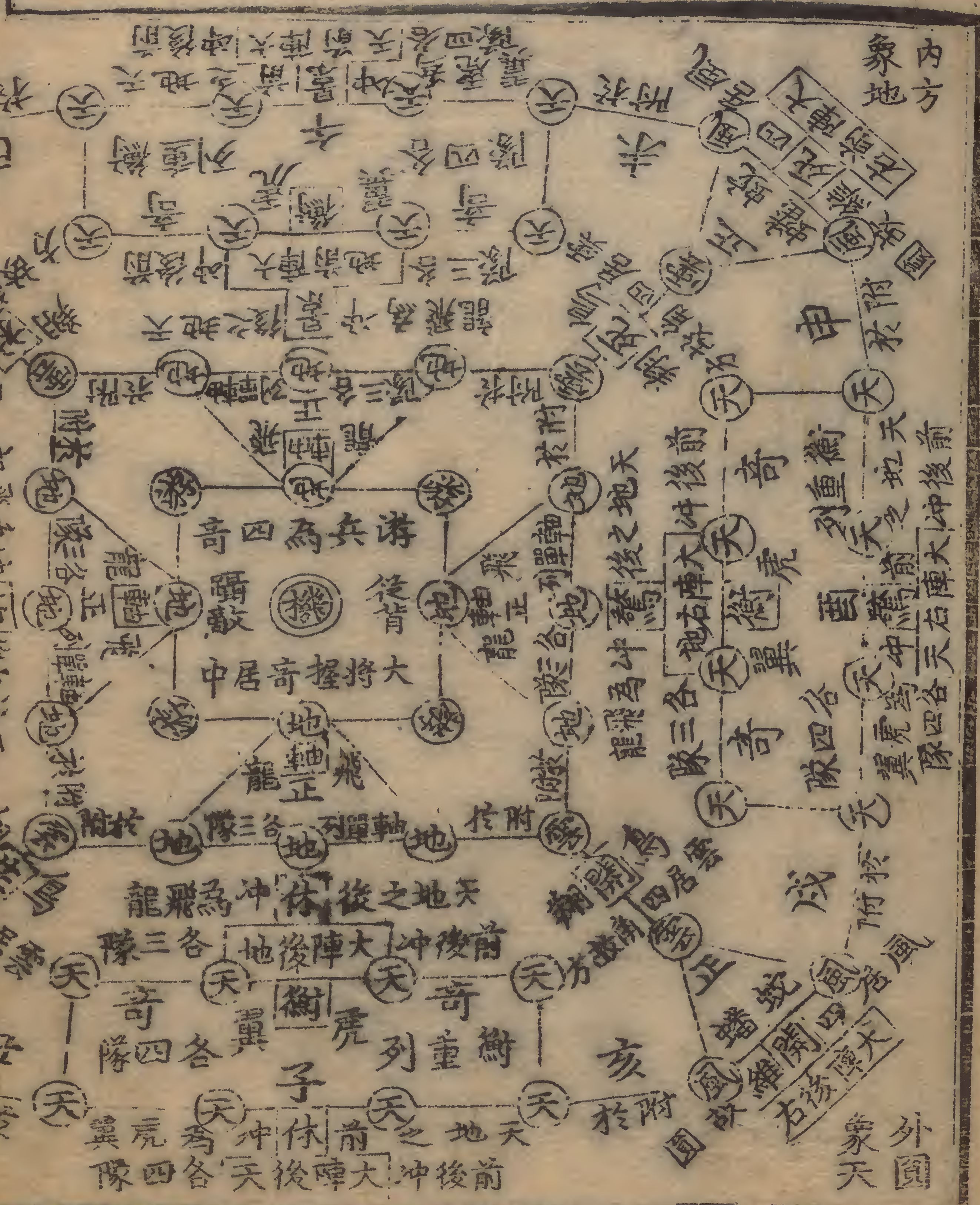
今考定握奇經 九五十一字

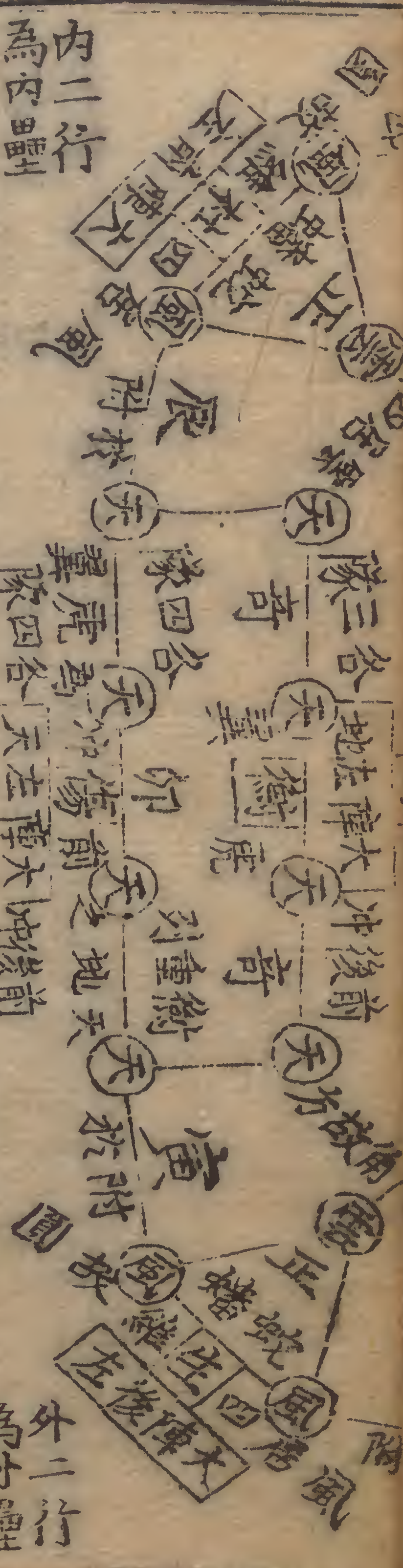
先出游兵定兩端天有衝地有軸前後有衝風附於天雲附於地風居四維故有圓雲居四角故有方天居兩端地居中間總為八陣

舊註 陣訖游兵從背躡敵或驚其左或驚其右聽音望麾以出四奇衝有重列各四隊前後之衝各四隊軸有單列各三隊前後之衝各三隊天地之前衝為虎翼風為蛇蟠圍繞之義也虎居中間張翼以進蛇居兩端向敵而蟠以應之天地之後衝為飛龍雲為鳥翔突擊之義也龍居於中張翼以進鳥掠兩端向敵而翔以應之虗實二壘皆逐天文氣候山川向背利害隨時而行以正合以奇勝

謹按握奇經文蘊奥深邃古稱難曉而所謂武經七書及行世兵家中未有所傳故欲尋墜緒而無所考據適於性理書註脚中得此經文積久專攻然後恍似有得其要領者於是推演經文作爲陣圖而以經文章句逐節塡書無少差謬始知唐宋以来獨孤及杜佑許洞襲緒及戚繼光所演之制皆失經文本義及見王鳴鶴所論兵陣之説則所謂李靖而後諸説之襲謬者一修正之別爲新圖謂之正宗而亦與經文不相符合故敢以管見所得揭之如左以俟具眼之取舍焉

九軍變爲握機圜陣圖 四四相乘八八成陣故謂之八軍八陣此乃握機經本義也





右八軍圓陣古無此圖今以握奇經文參合考見則所以逐節填書無少差謬着瞭然可知矣

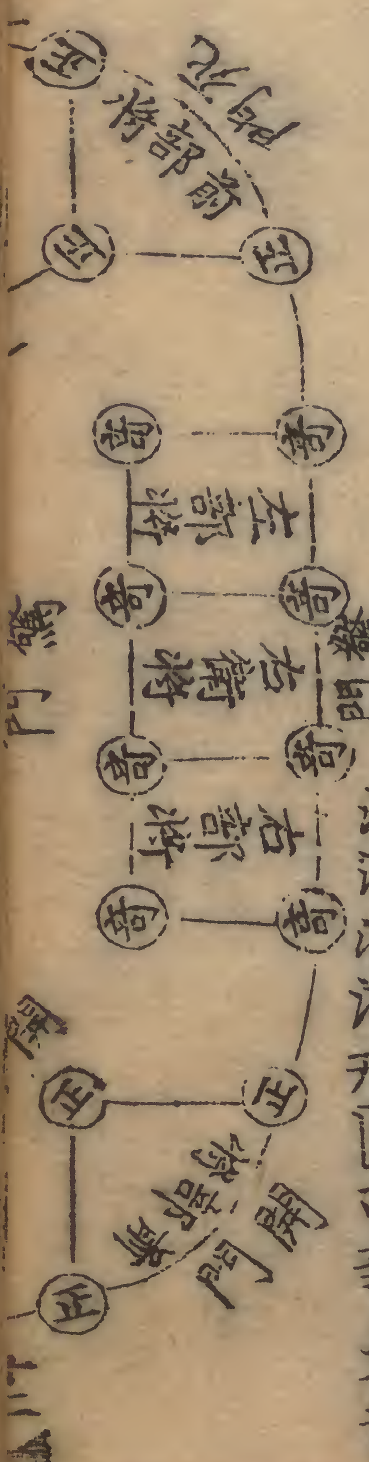
八陣之制一半為正一半為奇外陣三十二天列四方而為三十二奇内陣十六地合四隅八風八雲而為三十二正故風雲皆屬於内陣而及其臨敵則當敵者為正左右及策應兵為奇所謂以正為奇以奇為正者是也

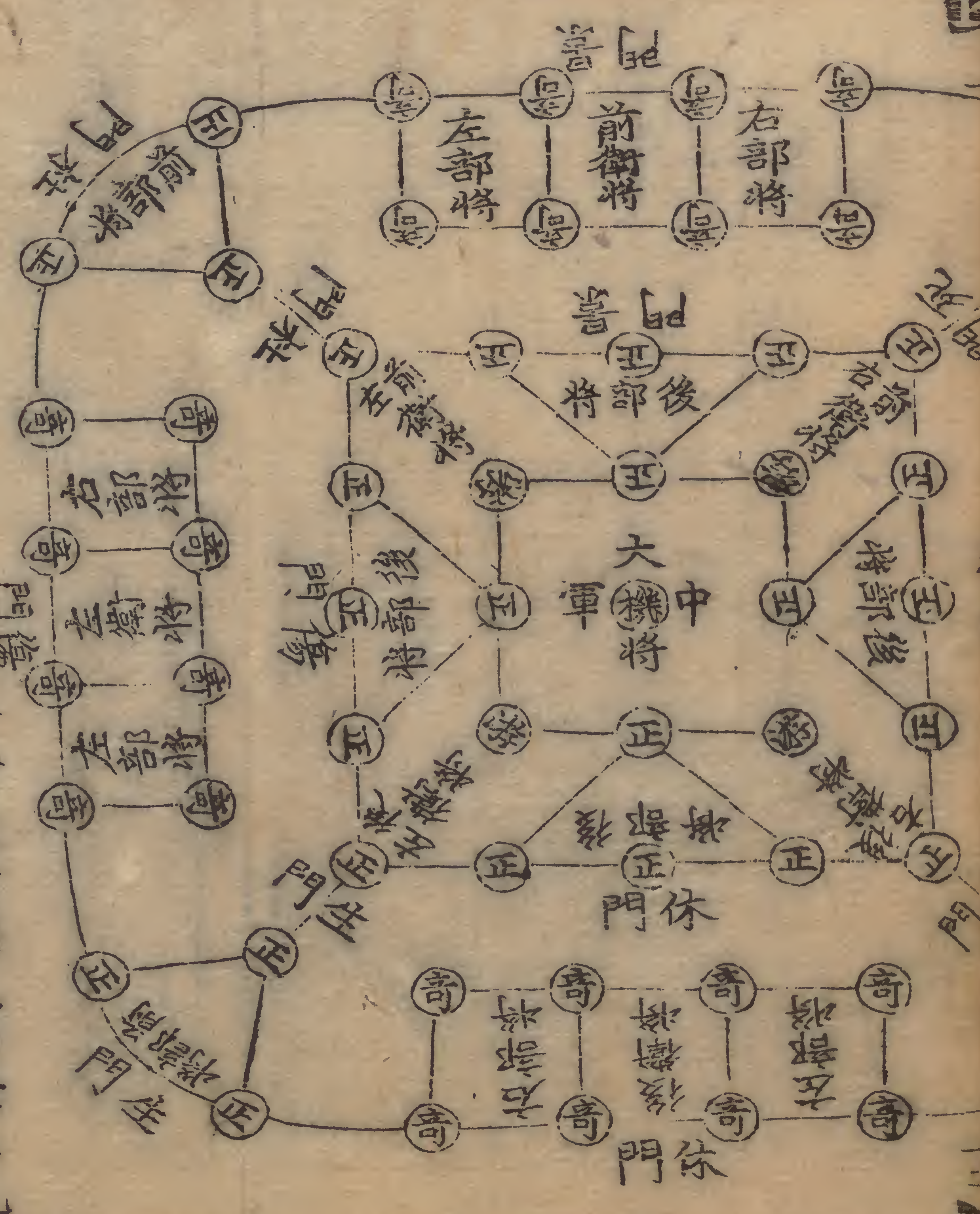
王鳴鶴曰蓋制陣之法握奇為本八陣為宗有動有靜而體用乃立有體有用而奇正乃生正多而無奇則重而無功奇多而正少則輕而不固故氤氳變化者四方交互而出游廣（游游兵 廣廣騎兵）更迭而至而中軍四隅之兵未嘗敢動也四隅兵動則四方之陣變而為正未嘗敢動也變多則煩動多則亂兵之危道莫甚於此也

八軍八門奇正將校排列圖（四方衛將領左右部將 四隅衛將領前後部將）

（隅落鉤連曲折相對以前為後以後為前分而為八陣合而為一陣）

混混沌沌形圓而勢不散





紛紛紜紜鬪亂而法不亂

右各陣將校排列之法則古無所傳而 國朝兵制有五衛四統之法參以八陣實相符合兵有多寡陣有大小而四統之法不可變也今此八陣之制本於四象生八卦之義故陣數雖八而至於前後左右四軍之制則亦不可以變也以此推之則雖有三代之古制其大綱則亦不外是矣

每一圖為一統而統將領之每四統為一部而部將領之每二部為一陣而衛將領之

唐太宗曰深乎黃帝之制兵也後世雖有天智神略莫能出其閫域其不信矣乎周之始興也太公實繕其法始於

岐都以建井畝戎車三百兩虎賁三千人以立軍制每十六井出戎車一輛戎車每一兩步卒七十二人甲士御車者也三人並七十五人又有輜重車一兩二十五人將之樵爨二十五人合一百二十五人又出戎馬四疋車牛十六頭總計三百兩則戰士三萬樵爨七千五百虎賁三千合四萬五百人牛馬六千頭也然則周制所謂萬二千五百人為一軍者乃戎車百兩之總數而孟子所謂革車三百兩虎賁三千者合三軍而言也三軍之數四萬五百人則李靖所謂以四萬五千人勝紂七十萬衆者蓋亦謂此而五千之千字疑是百字之誤也

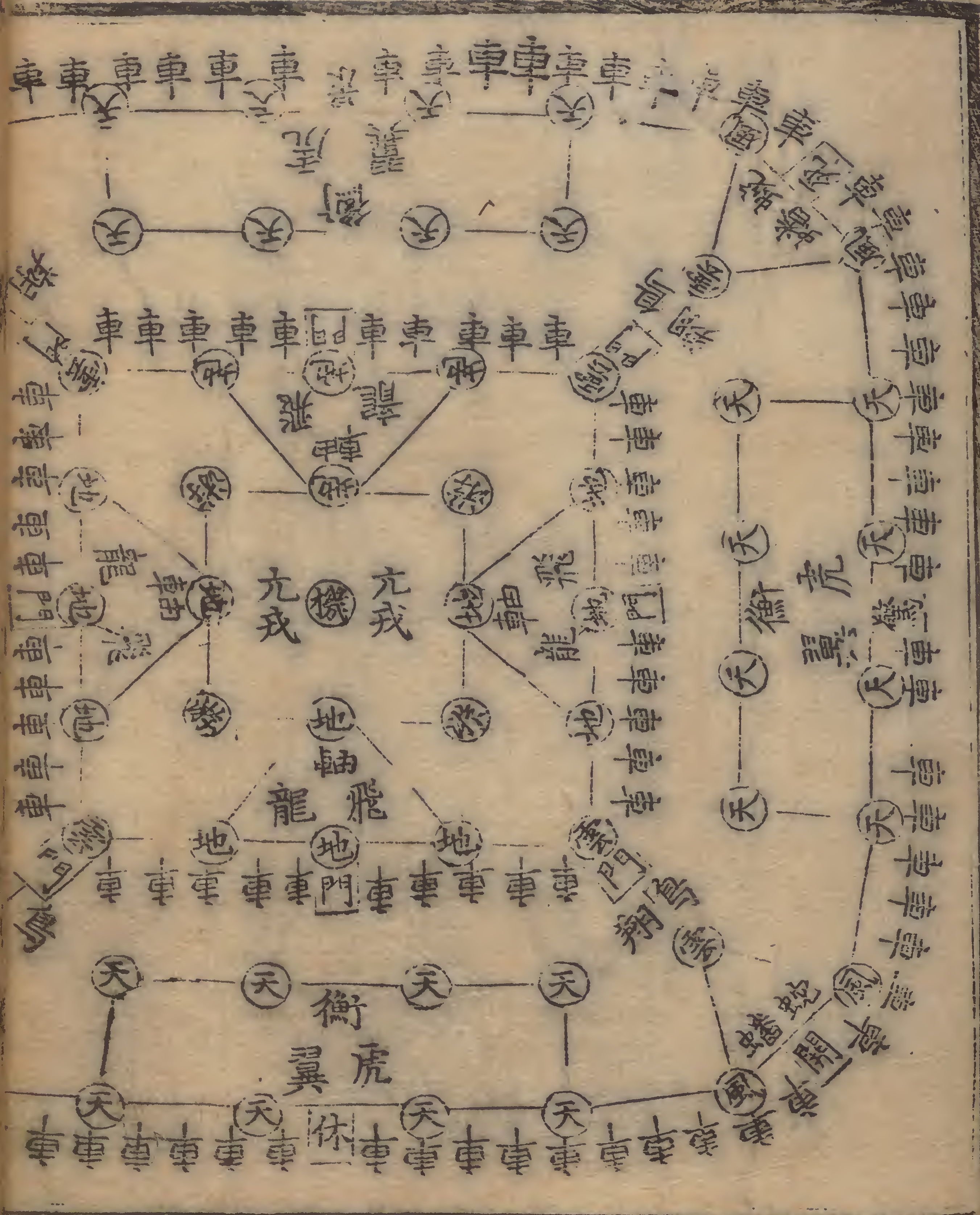
太公法每陣用六千人則以三萬人分為五八陣而每陣戰士六千虎賁六百樵爨一千五百凡八千一百人戎車六十乘輜車六十乘戎馬二百四十疋牛九百六十也太公封於齊故齊人得其遺法至桓公任管仲復修太公法三分齊國以為三軍三萬人也謂之節制之師乃能九合諸侯一匡天下非仲之力太公之遺法也管子曰教師三萬橫行天下其此之謂歟

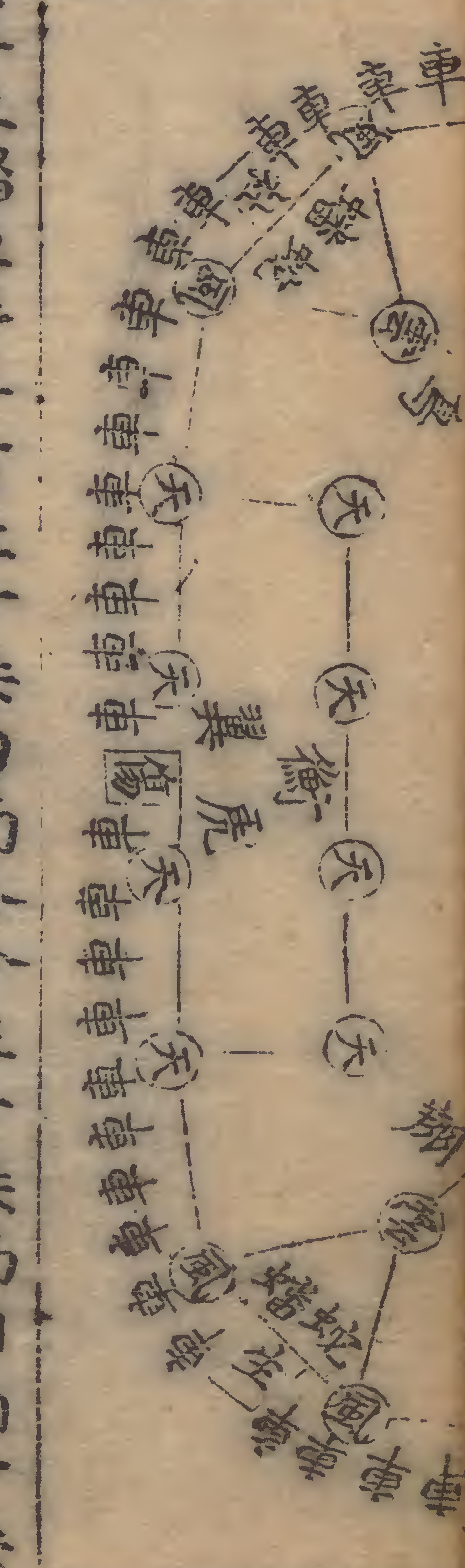
周制元戎小戎圖說

三代車乘之陣其詳則雖不可得聞然周室三軍之法以元戎十乘元戎將車也革車三百兩輜車三百兩以立軍制而

太公法每陣用六千人則是以三萬人分為五八陣也每
陣元戎二乘革車六十乘輜車六十乘共一百二十乘而
每陣四面各三十乘則當時營陣之制亦可以此而推之
故就所演握機陣圖上排列車乘作圖如左云

元戎小戎營陣排列圖 以元戎十乘分為五八陣故每陣二乘也





革車輜車并一百二十乘四面各分三十乘而内面十乘外面二十乘革車輜車相間而列内外相需兵粮並運鄭林所謂運有脚之城畜不飼之馬其以是歟

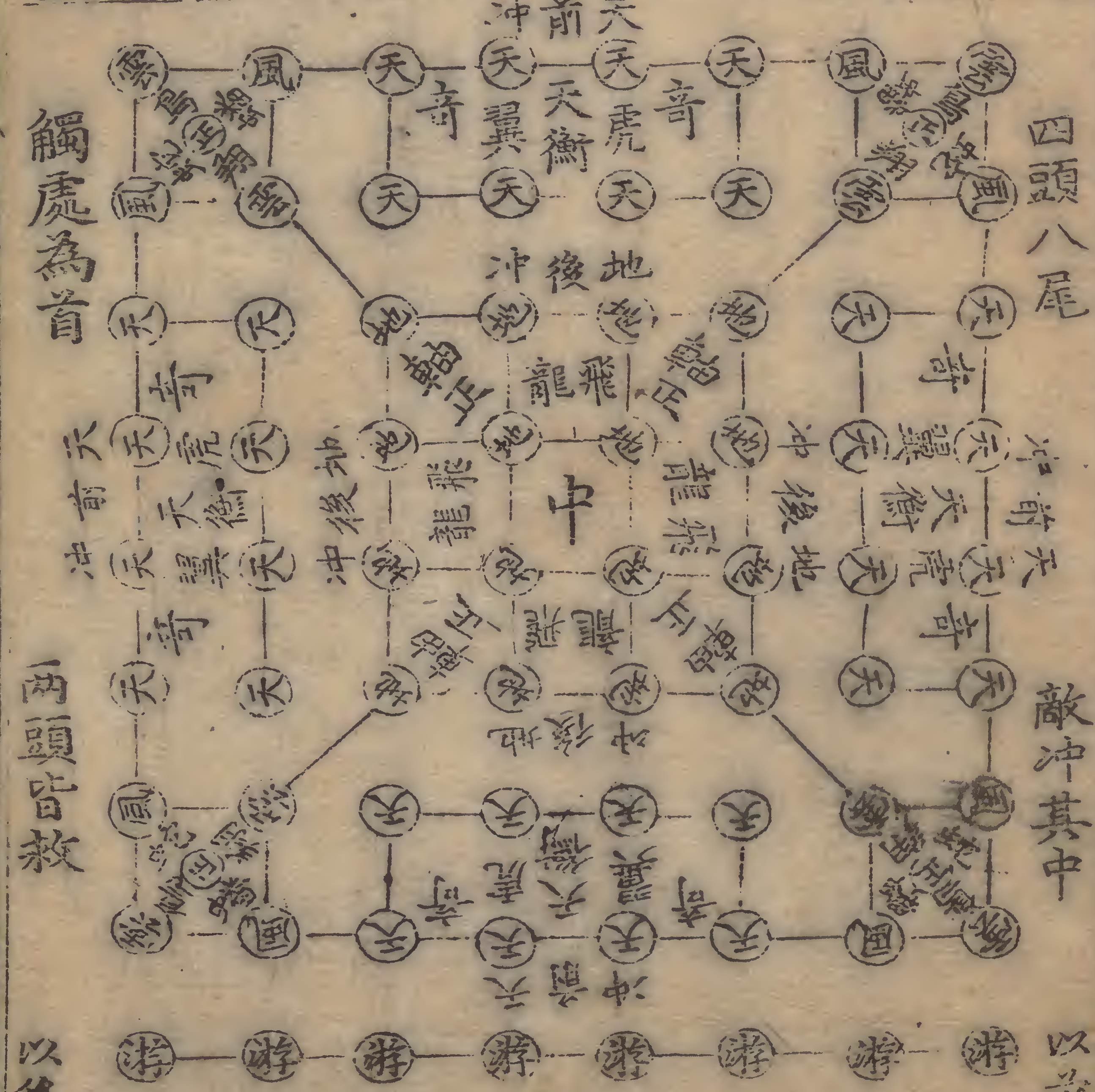
晉馬隆討涼州依八陣圖作偏廂車地廣則為鹿角車營地狹則為木屋施於車上且戰且行轉闘千里卒以滅賊蓋偏廂鹿角兵之大要一則治力一則拒禦一則束部伍行師戰守三者迭相為用馬隆所得古法深矣鹿角所以補缺也

王鳴鶴曰車戰之法以伍為法自一偏言之二十五車也小而列之伍人為伍大而列之五偏為一陣按古者三軍之法或車每一兩軍卒百人樵爨二十五合一百二十五人二十五車即二千五百人然則五偏為一陣者乃一百二十五車萬二千五百人為一軍之制也

握奇八軍圓陣變為八行方陣圖說

漢諸葛孔明推演古法以握奇圓陣變為八行方陣通鑑夔州瞿塘縣永安宮南一里魚腹灘中孔明壘石六十四魁經横皆八各高五丈即其圖也後之演此圖者未解前後兩端之義各以臆見傳會失真今以經文證正如左云

諸葛亮八行方陣圖



天有衡
地有軸
前後有冲
前冲為虎
後冲為龍
風居四維
雲居四角
風附於天
雲附於地
風為蛇蟠
雲為鳥翔
天居兩端
地居中間
總為八陣
此亦握奇
之遺法也

風后握奇則游兵居內地軸居四方此則游兵出而殿後地軸居四隅雲一隊出居外四角而為方陣故縱横皆八八八成陣以前為後以後為前四頭八尾觸處為首敵衝其中兩頭皆救故桓温謂之常山蛇勢也

游兵則或前或後或内或外或遠或近曰地制變運用無常孔明八陣則一面背水故游兵殿後亦非常法也

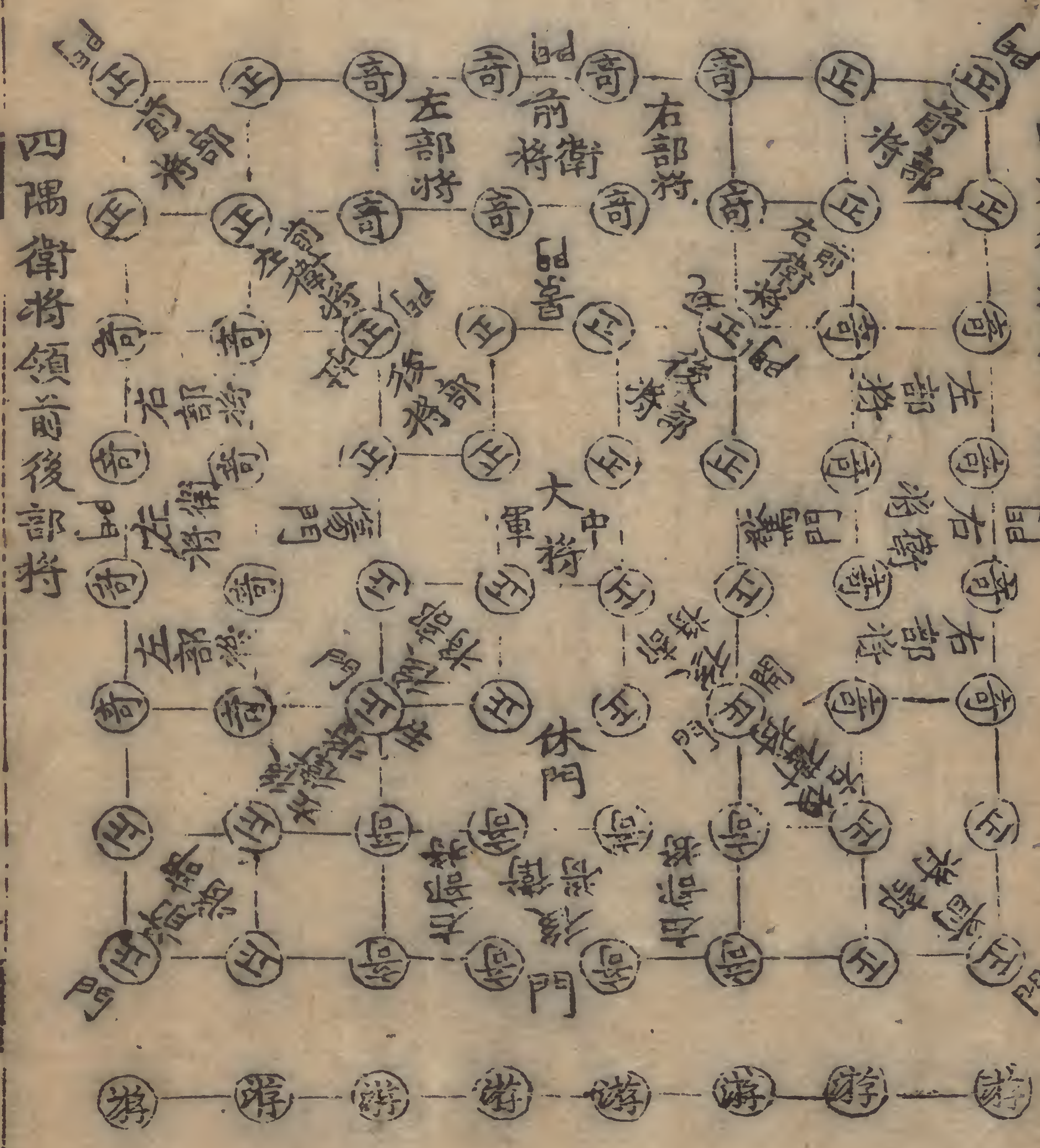
謹按孔明八陣實本於風后握奇故陣圖雖有方圓而其法則若合符節所謂前後衝軸之制外内奇正之分天地風雲方位之次龍虎鳥蛇配合之義參以圓圖未嘗有異質諸經文亦不相左是猶先後天之相為體用而不相悖

者也王鳴鶴曰後之演此圖者其於制陣内外相包之理
奇正分布之要無一知之徒各以己意牽合握奇經文其
謬甚矣蓋黄帝握奇圓也圓者以裏為正表為奇孔明八
陣方也方者以四隅為正四方為奇名四正為天地風雲
名四奇為龍虎鳥蛇是則孔明之天地風雲非軒轅之天
地風雲軒轅之衡軸衡非孔明之龍虎鳥蛇欲論握奇只
求其法於内外欲論八陣只求其法於八向勿混以衡軸
衡之號斯兩得之王氏此説盖亦以孔明八陣牽合於九
軍方陣而未知握奇圓陣實本於九軍孔明八陣亦本於
圓陣也若謂孔明八陣與黄帝握奇有異則吾斯未信也

八門奇正將校排列之圖

四方衛將領左右部曲

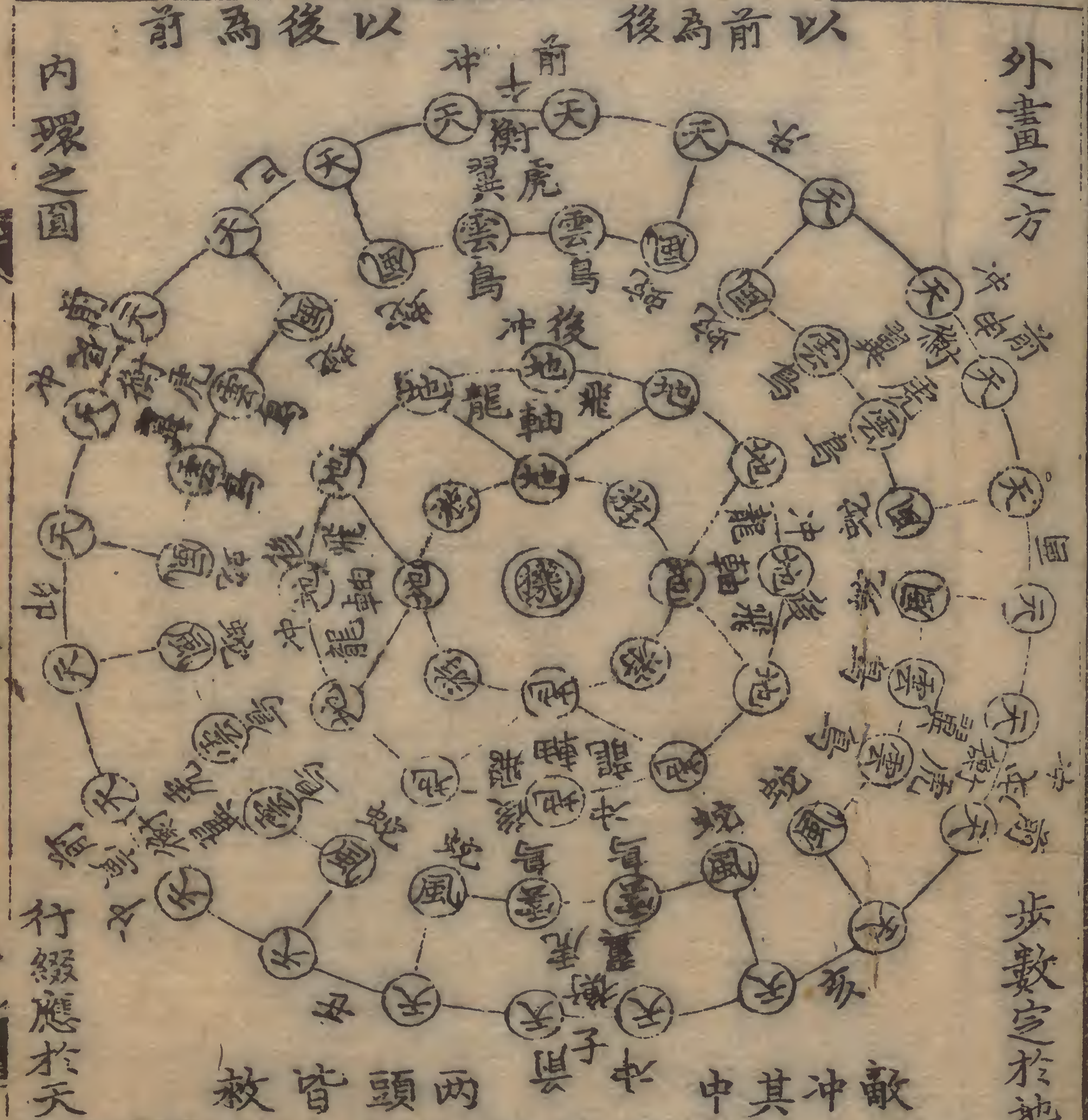
四隅衛將領前後部將



八軍方陣變為七軍六花圓陣圖說

謹按李靖告唐太宗曰八陣為六武侯之古法也臣為圖曰之故外畫之方內環之圓是成六花又曰步數定之於地行綴應於天步定綴齊則變化不亂也王鳴鶴曰其法以內陣十六隊為握奇中軍而不動外營四十八隊相從為六扇故李靖以為武侯古法說者謂孔明以斜谷路狹裁為六花者妄說也何則夫八陣變為六陣而其兵猶故也是以知六陣之說多出傅會以此觀之近世戚繼光所演六花陣其傳會不經亦無疑矣今依王氏所論及李靖問對之說作圖如左云

八行方陣變為七軍六花圖



天有[illegible]地有軸前後有冲前冲為虎後冲為龍風附於天雲附於地風為蛇蟠雲為鳥翔天居兩端地居中間總為八陣

中一軍十六隊合四奇而重列成圓外六陣各八隊亦重列成圓中軍如花心外陣如花瓣所謂七軍六花者以此也中軍一廂前後各一廂左右各二廂每廂步卒居前馬軍居後每陣各占地四百步分為東西兩廂空地一千二百步以為教戰之所蓋李靖得之於左傳車戰之法先偏後伍是也其變化出入雖與八陣少異而所謂天地風雲龍虎鳥蛇內外左右翼之法則同一揆也

六花陣車步騎合營圖

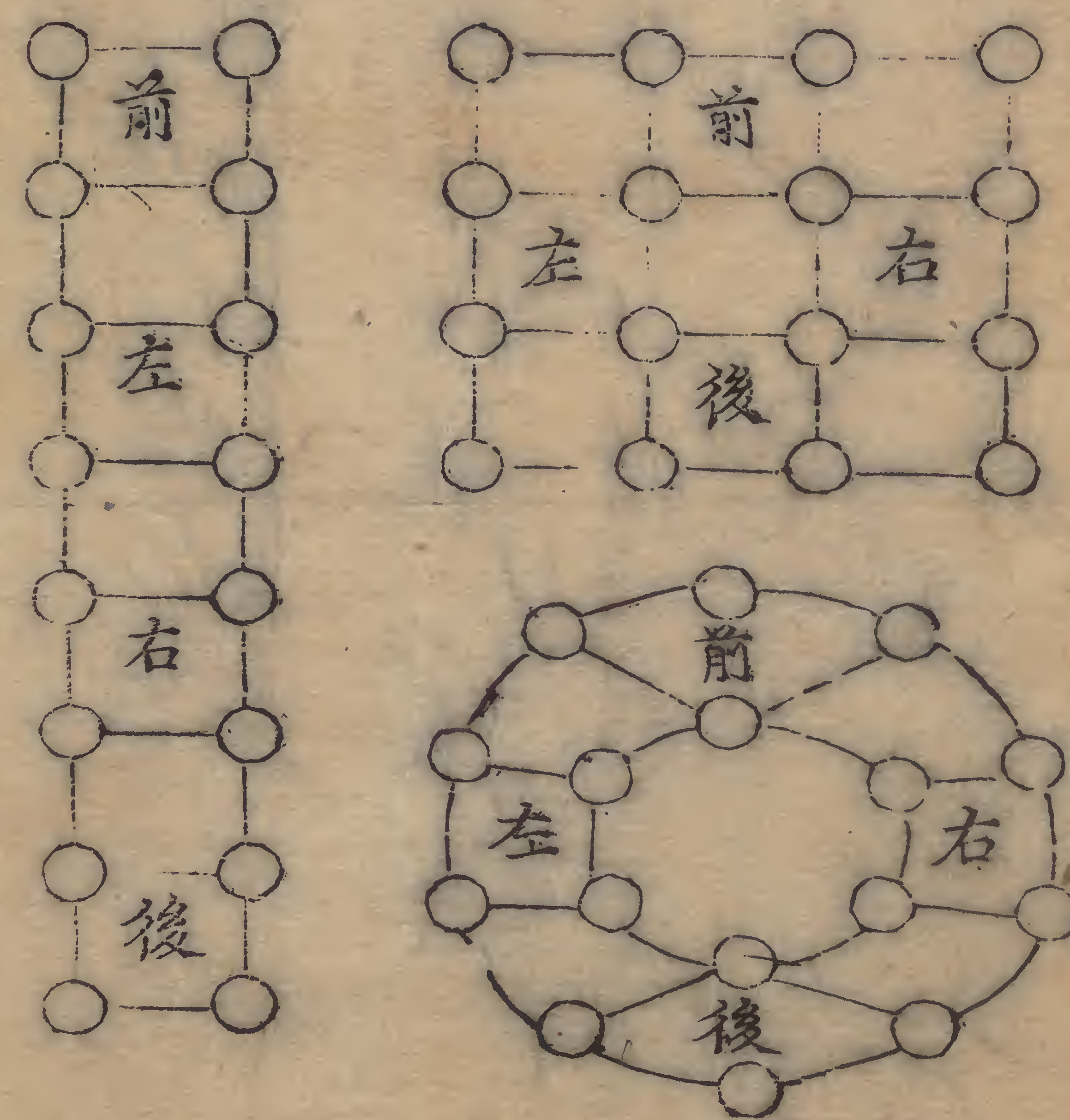


六陣車騎之法古無與圖今依李靖問對之說作圖如右云

唐太宗問李靖曰卿所制六花陣畫地幾何曰大閱地方千二百步六陣各占地四百步分為東西兩廂以為教戰之所臣常教士三萬每陣用五千人以其一為營法五為方圓曲直銳之形每陣各成五變而止立隊則相距各十步車隊則去騎隊二十步每隔一隊立一戰隊前進以五十步為節角一聲諸隊皆散立不過十步之內至第四角聲皆籠槍跪坐於是鼓之三呼三擊三十步至五十步以制敵之變馬軍從背而出亦以五十步臨時節止觀敵如何再鼓之則前正後奇復邀敵來伺隙擣虛此六花大率也每陣五千分為東西兩廂者乃教戰時變法非六花本法也一為營法者謂一陣則為營法五變五行陣也

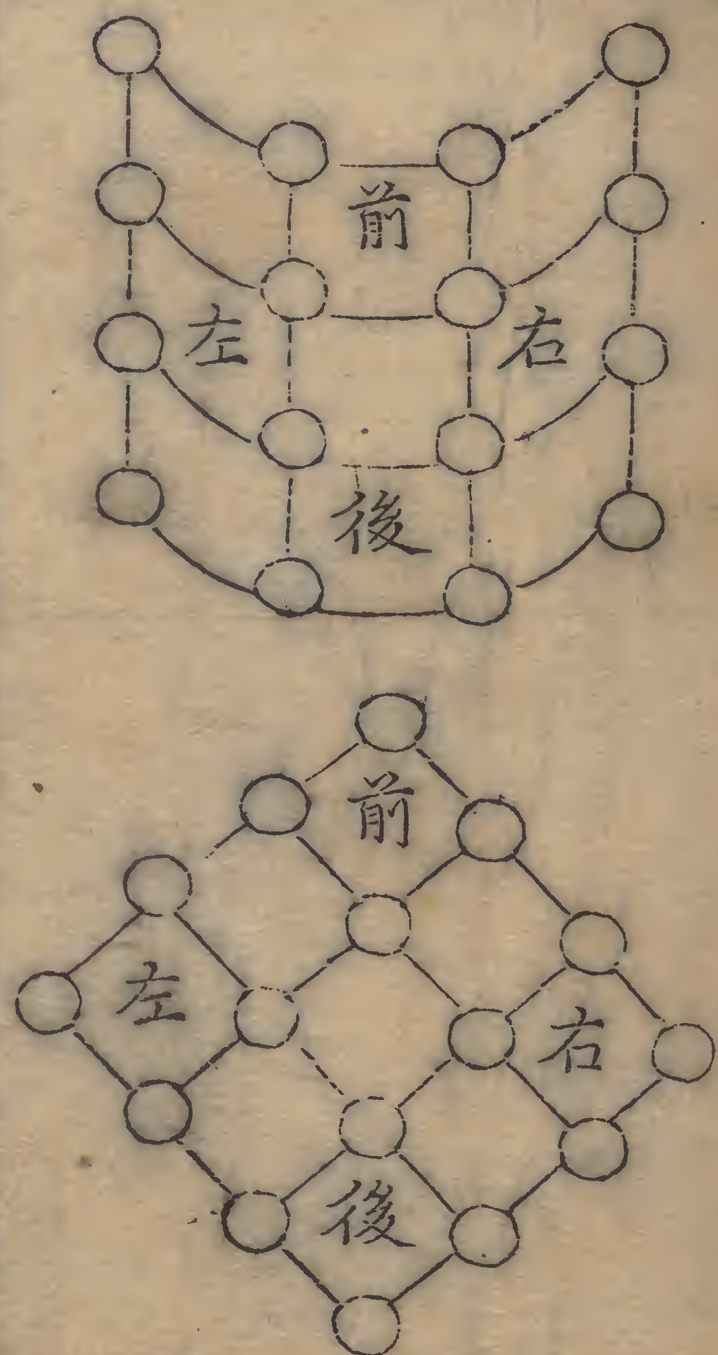
謹按開元中除講武場方一千二百步四出為門又於其內為六軍場域左右廂各為三軍東西相向中間相去三百步每五十步立表一行凡五行表前後相去各五十步以為三軍進步之節至日左右三軍長史振鐸以警衆有司舉旗士衆皆起步騎皆行及表擊鉦騎步乃止整列定位東軍一鼓舉青旗為直陣西軍亦鼓而舉白旗為圓陣以應之次南軍亦鼓而舉赤旗為銳陣次北軍亦鼓而舉黑旗為曲陣以應之次中軍亦鼓而舉黄旗為方陣以次循環從為主客先舉者為客後舉者為主從五行相勝之法為陣以應之乃每陣五變凡二十五變之制也

五行陣圓方曲



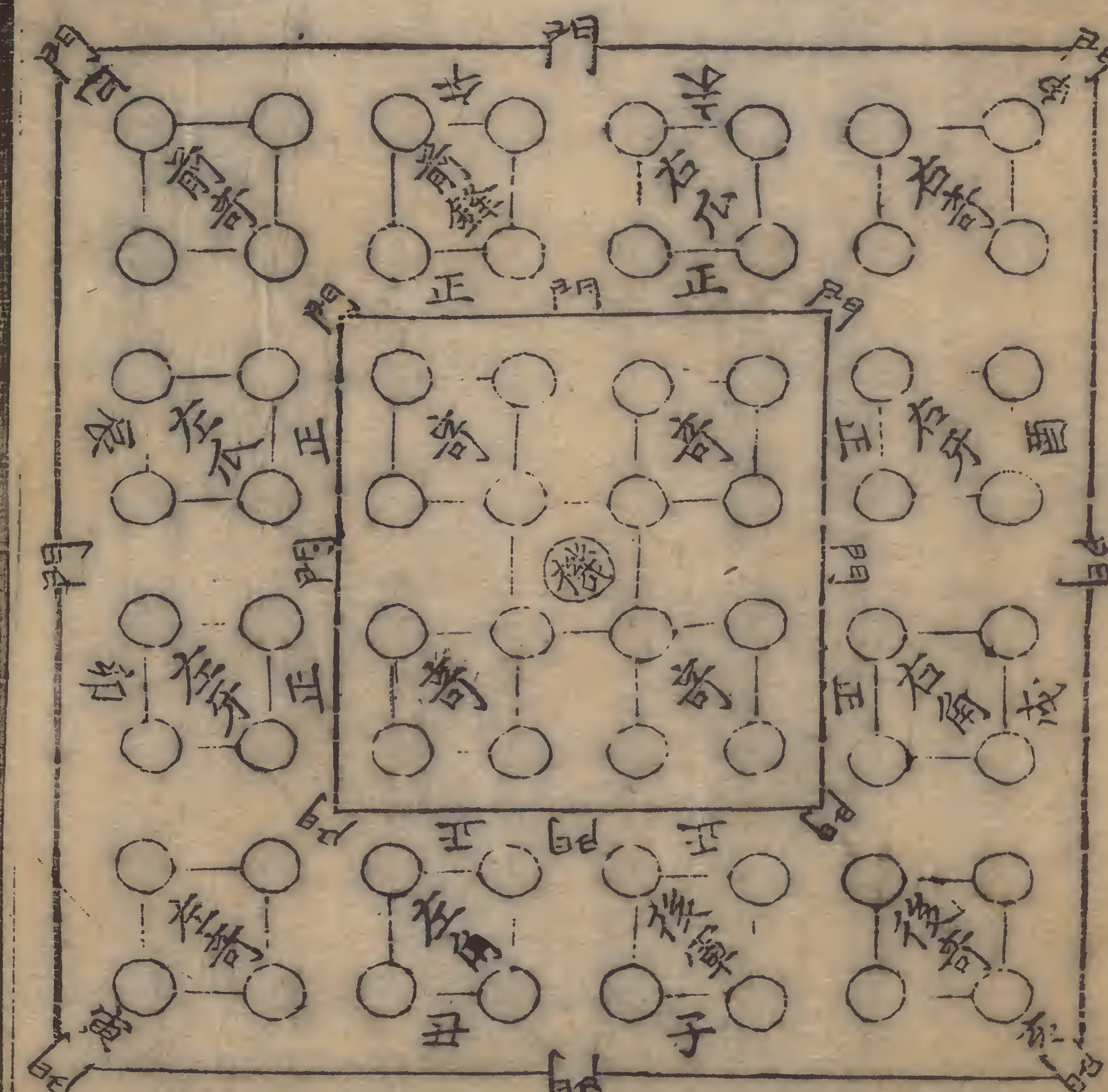
右五陣各以十六隊為一陣合四陣則便是八陣也

直鋭之圖



謹按唐太宗問李靖曰五行陣何如曰本因五行方色而立此名圓方曲直鋭實因地形使然凡軍不習此五者安可以臨敵乎兵説道也故強名五行焉文之以相生相克之義其實兵形象水因地制流此其旨也

十三軍十二將兵陣圖



此則依掌訣以十二陣配合十二辰故以寅申卯酉為左右正位以辰戌丑未為左右間方以亥子為後以巳午為前兵家所謂東北陽方西南陰方以陽為左以陰為右之說盖出於此也

李靖既變八陣為七軍名之以六花再變八陣為十三軍名之曰十二將兵陣内外十六隊各四四相乘為八卦成十六之義而與掌訣相符也其法以東北為左西南為右以四隅為四奇四方為八正每一奇挾二正騎兵為奇步兵為正中騎十有六陣為中軍大將主之大將統四奇四奇統八正首尾有相因之勢行止有相隨之分奇正相同力之義其源盖出於握奇而但左右奇正之法不同也奇不離正正不離奇逢賊倉卒陣則立成每陣相去百步一陣受敵各自為戰奇正相復敵向其正則步開騎出而擊之以奇敵意其奇則騎入步合而擊之以正他陣並出左

右挾擊前抄其胸後掩其尾盖諸陣之中頗似簡便也

陣法總論

謹按風后始制握奇三代以來太公得其遺法以立軍制管仲又述其法以為節制之師春秋之時古節制無傳談兵之士競以其術著書凡一百二十家分為權謀形勢陰陽技巧四種其中太乙天乙等法即陰陽之種也漢諸呂用事盡竊中秘之書四種皆無傳矣漢唐以來惟諸葛亮推演其法作八行方陣李靖作七軍六花及十二将兵陣自是以後遂失其傳有唐獨孤及者始演風后握奇陣圖而奇正分合無一可觀至宋神宗時命朝士討論古法制九軍新變及握奇陣圖而乃以獨孤及之記為據盖握奇經文蘊奥難曉韜鈐八陣又湮沒無考宋朝文士妄自附會而為之即今之武經總要是也至元許洞又作四陣圖曰杜佑通典作司馬穰苴握奇營圖以配孔明八陣其制亦甚不經即今之虎鈐經是也若唐裵緒之常山蛇陣及八陣則有同兒戯又無足道至 大明有張燁者演八陣新形及八軍六陣及五行陣十二将兵陣當頭陣滿天星陣八翼陣馬隆偏箱車陣及李靖六花五花等陣圖而其穿鑿尤甚獨有今配正義八陣一圖俗所謂握奇經而不知出於誰手其制則本於經文而其分配節次實眩於前

後兩端之說亦失握奇之本義也有宋慈湖王氏始變其法而分隊之數參以四六而易其衡軸　大明戚繼光又變其法内外各四隊而至於衡軸之制則亦失其次其後王鳴鶴又變其法而内三外四之隊前後兩端之法亦襲正義而無別是皆獃知其非而卒不能反之正者何也徒以守聞習常而不能深究經文宗旨故也今者竊不自量既以握奇經文分段註解而乃復推演為圖該載經文欲使覧者開卷瞭然蓋孔明八陣實本於風后握機李靖六花十二陣實本於八陣其變雖殊其法則一故十二陣可變六花六花可變八陣八陣可變握奇正如先天後天相為體用若曉握奇肯綮則其餘自可迎刃而解矣

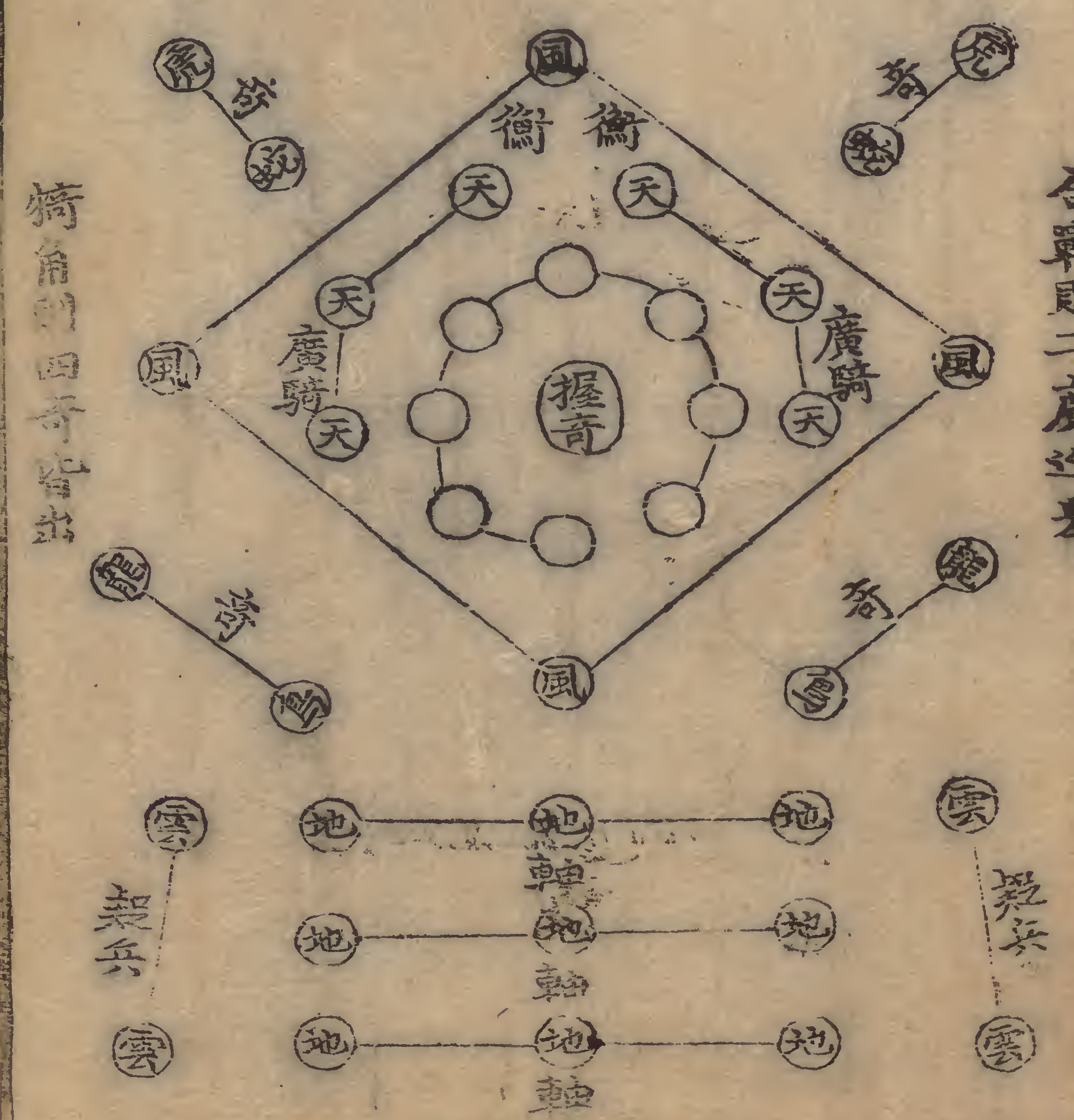
自唐以後諸家陣法差謬論辨說

謹按八陣之制自李靖以後世無傳者故諸家分配之法至失其真各立意見自以為是則亦知孰是而孰非耶今以偏方末學蒐輯見聞乃敢雌黄辨白欲反之正是猶蚊蝱之負山馳河也所頼經文一篇與所演陣圖吻合不差合諸家陣法而較其得失則具眼者當辨涇渭矣故自此以下則又以諸法之差謬者俱收並録而略加論辨以俟知者之取舍焉

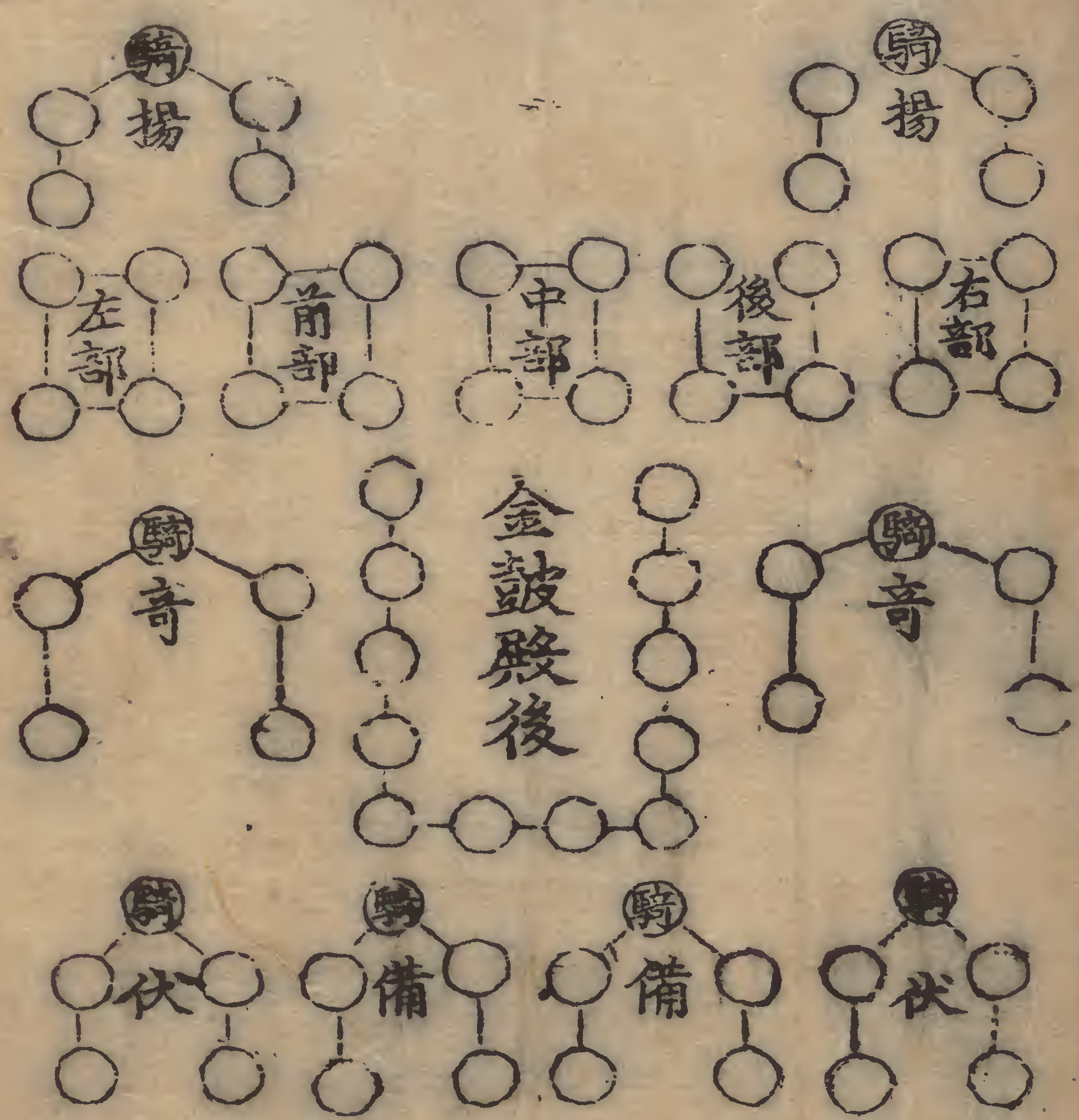
諸家兵陣圖

唐獨孤及風后握奇陣圖

王氏曰此法不本經文而別為之圖傳譌之誤也何足以為法式



唐裴緒常山蛇陣圖



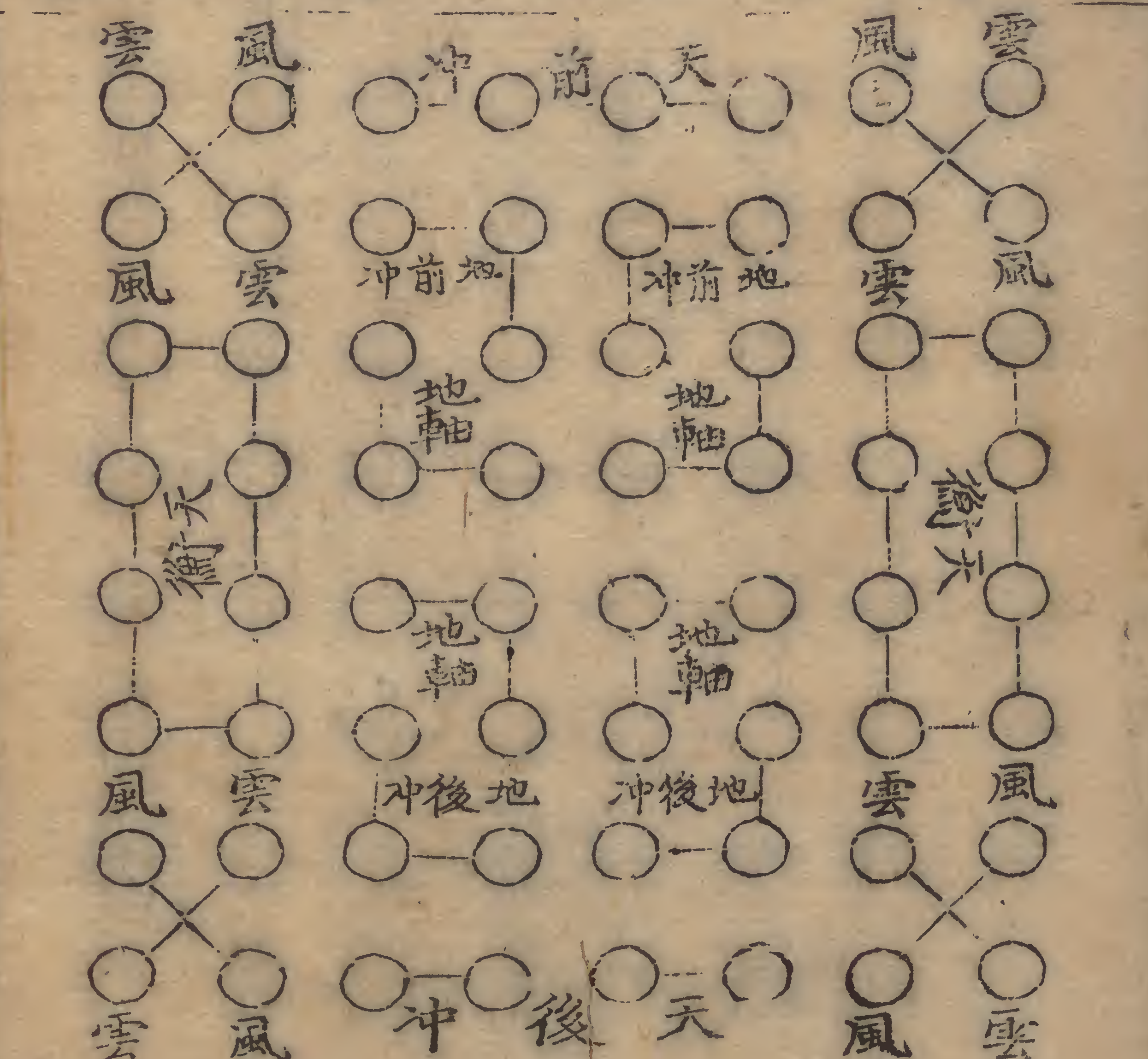
王氏曰孔明八陣則四頭八尾觸處為首敵衝其中兩頭皆救故桓溫謂之常山蛇勢裴緒此法僞而又僞何足以為法式

明張燁所演馬隆偏廂車陣圖



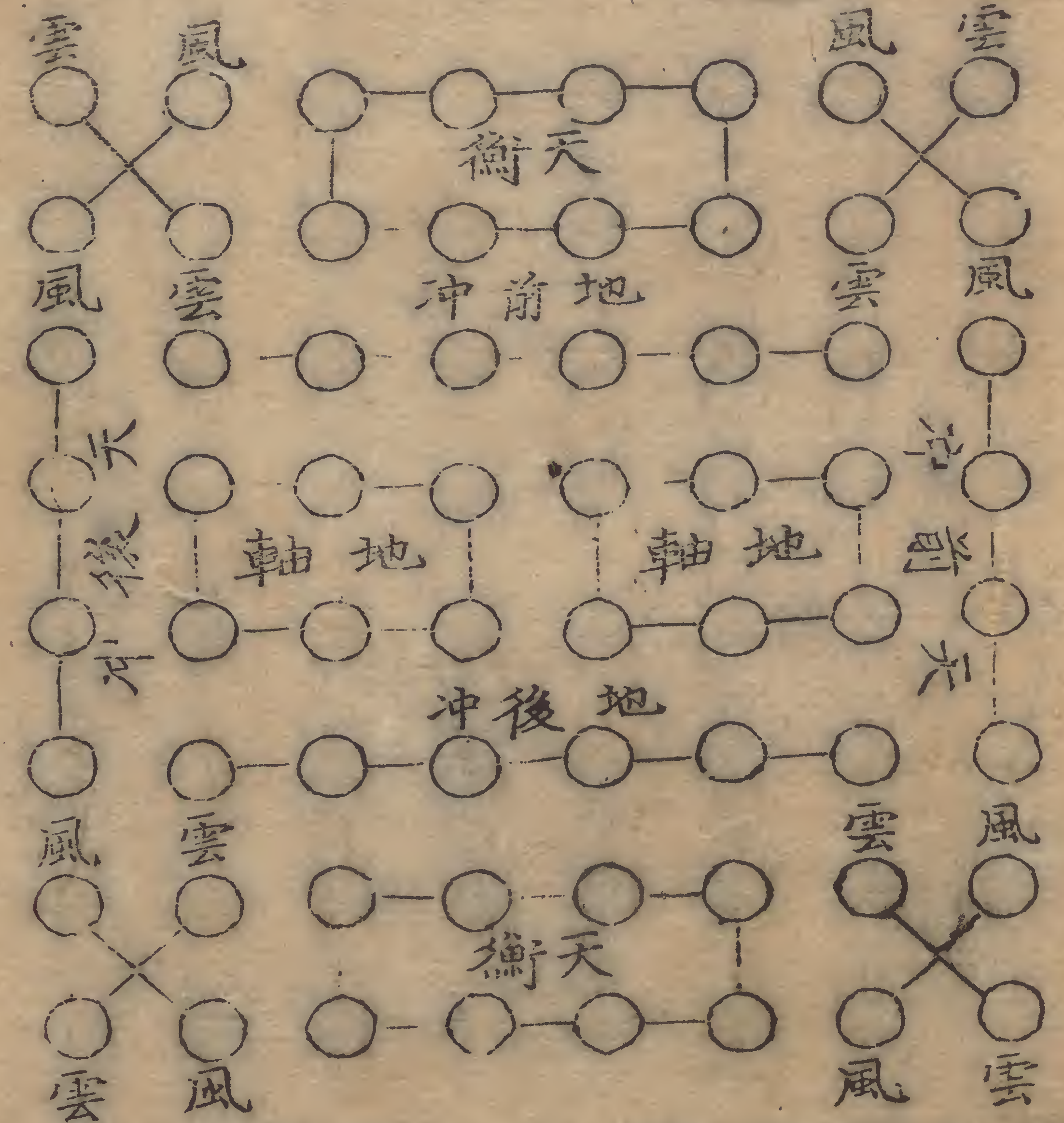
此與握奇圖近似而前後衝輜之制内外方圓之法則亦失經文本義也李靖曰俗傳握奇但得其粗張燁此圖槪出握奇而未得其精也

正義分配八陣之圖



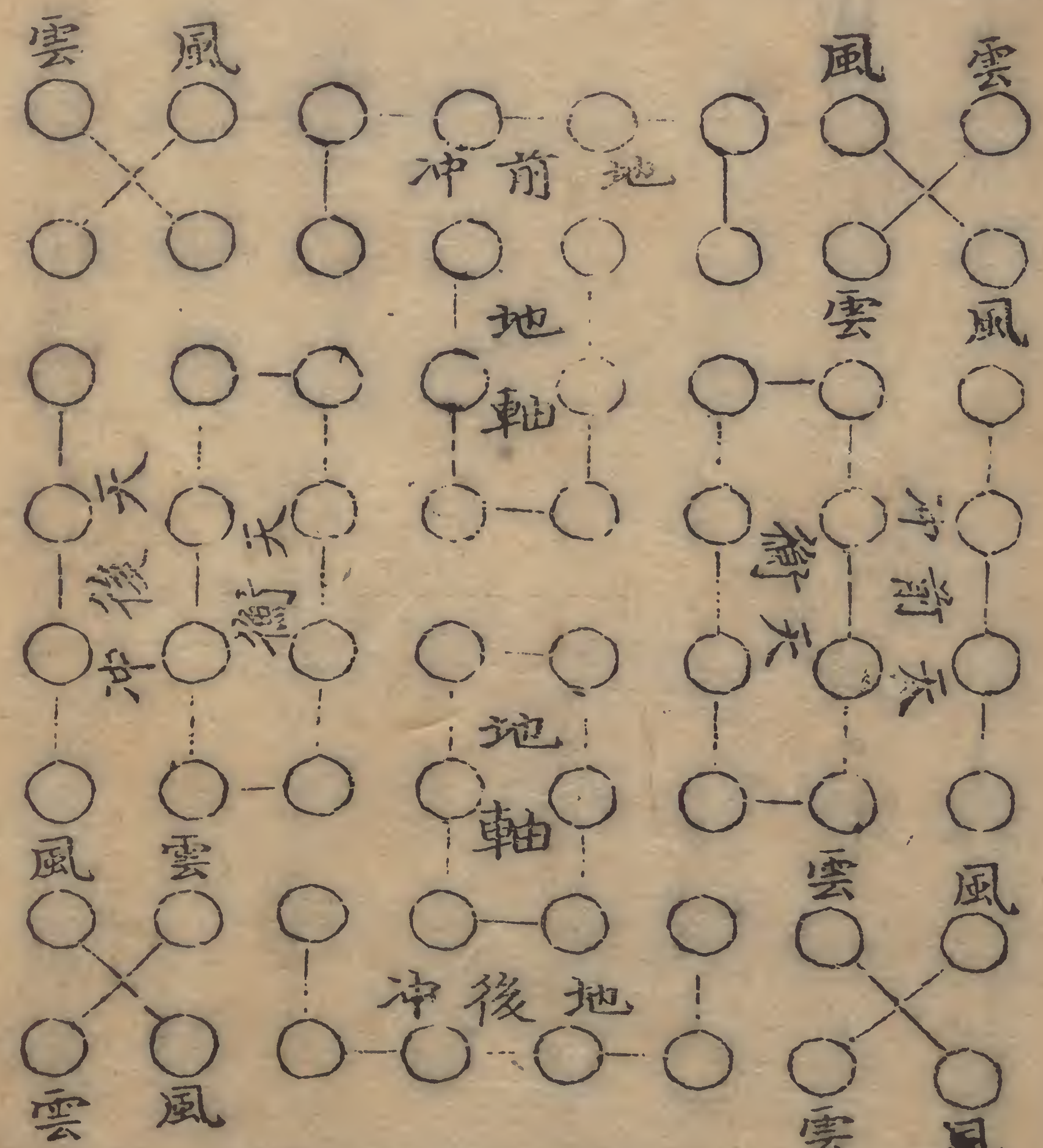
此正義八陣俗所謂握奇經以左右十六魁為天衝以前後外八魁為天冲而分鬪於南北二面不知面西各有天地前後冲亦失經文本義也蓋握奇之法以六十四隊各四四相乘八八相離合而為八合而為一前後左右隅落鉤連曲折相對然後乃可為用若内外異制或三或四陣不成八則何以謂之八陣哉

宋慈湖王氏分配八陣之圖



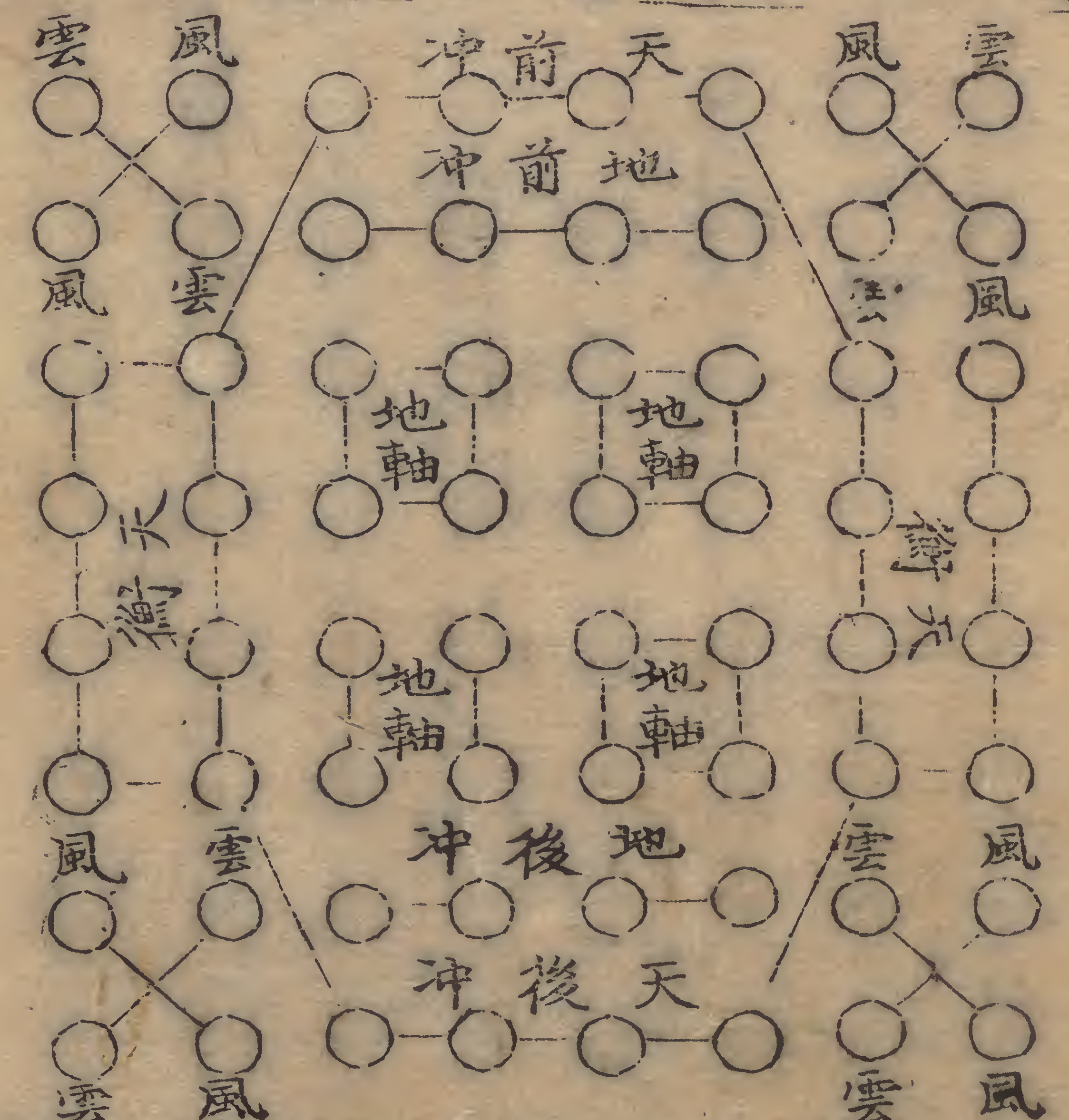
此則以東北為前左西南為後右前後地冲單列各六隊地軸重列各三隊與握奇經文全不相符盖欲變正義而亦失經文本義也

明張燁八陣分配圖



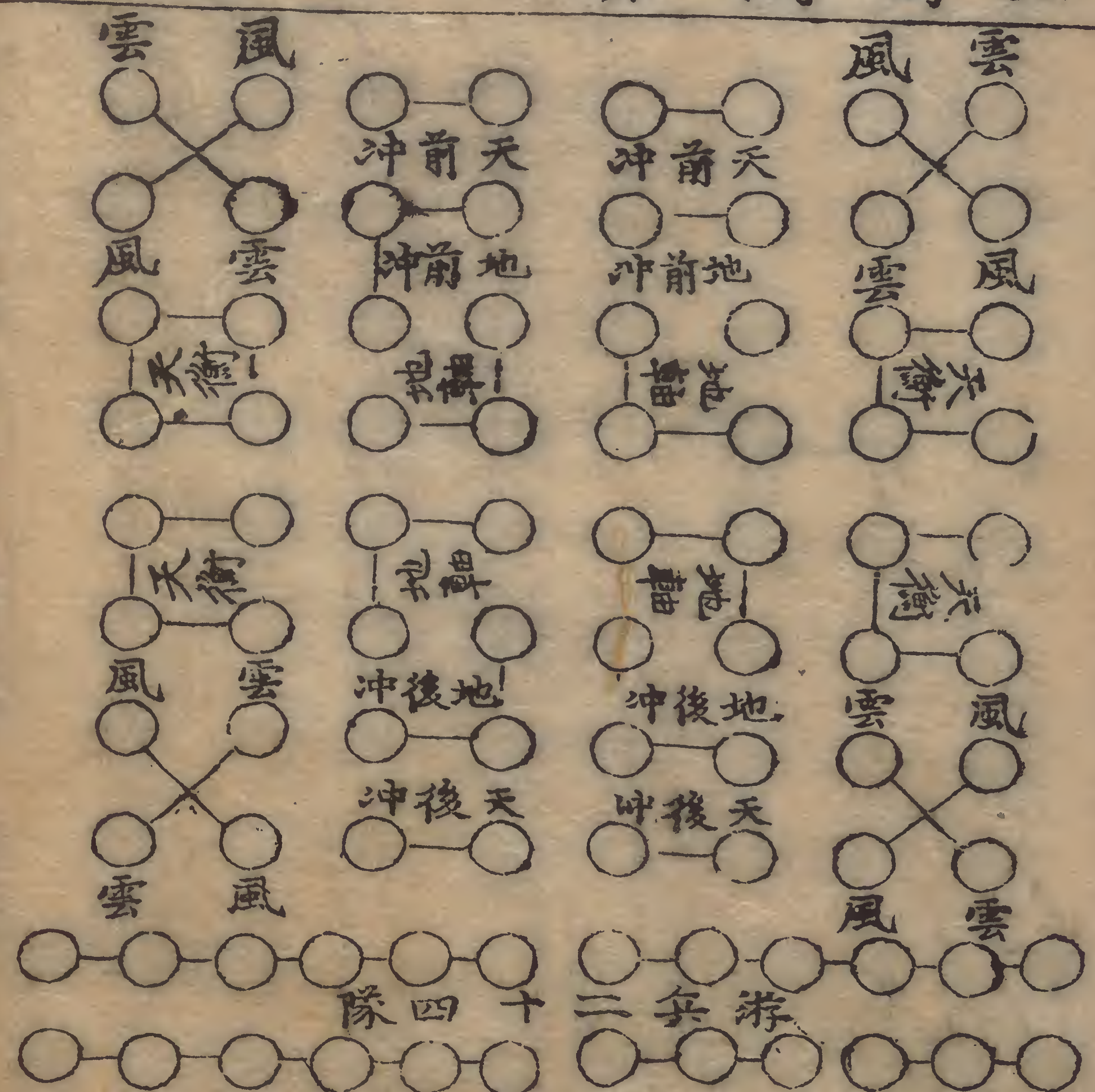
此亦以東北為前西南為後前後地衝各六隊地軸各六隊天衝各四隊四六相錯陣不成八此何法哉

戚繼光分配八陣圖



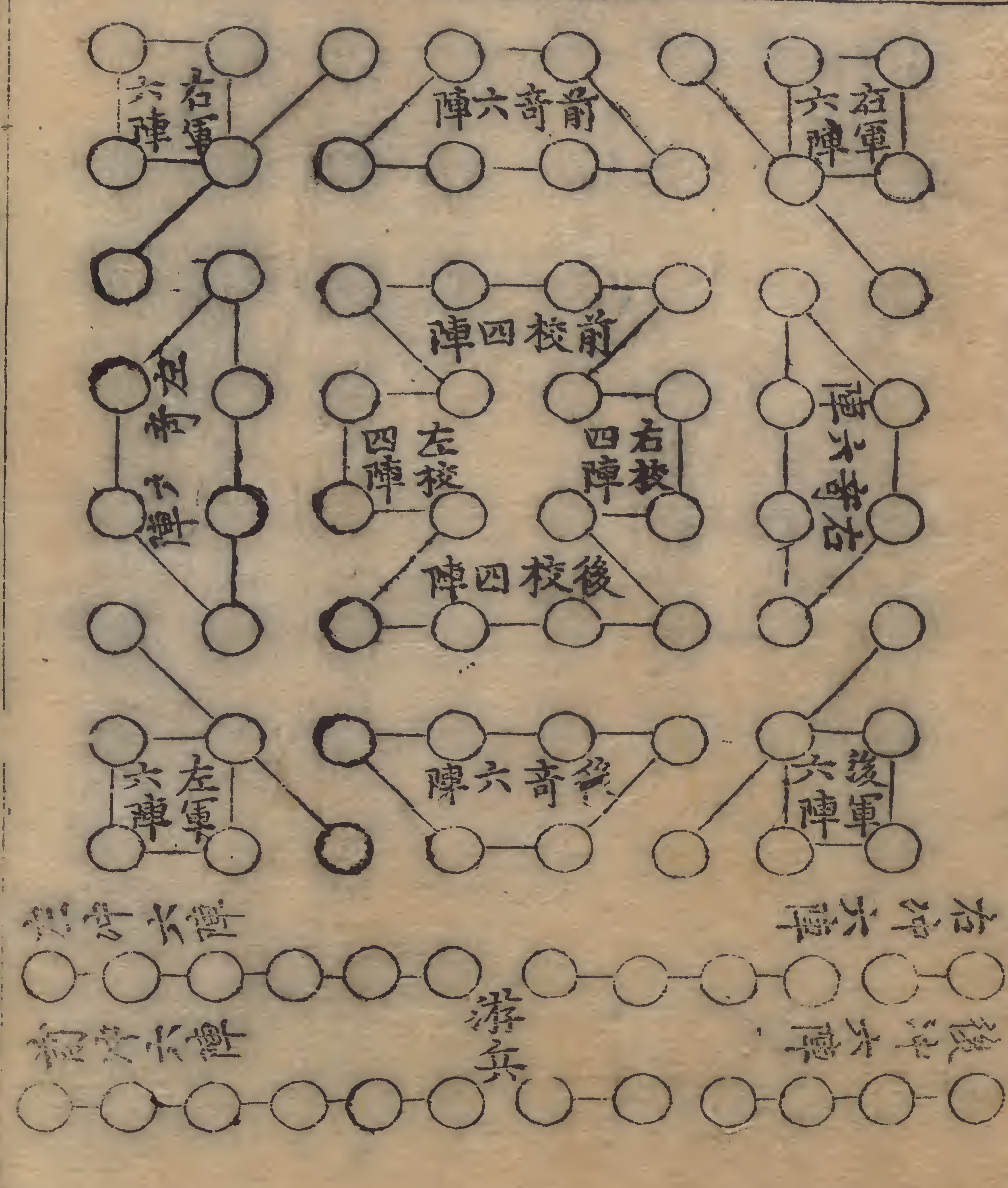
八陣之法四四相乘八八相聯而為八陣故其法與握奇同一揆也戚氏此圖其四四相乘則不失八陣之法而至於前後衝軸之制八八相聯之法則亦失經文之義者哉

王鳴鶴分配八陣圖



內陣則依握奇之義而天冲四隊分而為二天衝八隊亦分為二其穿鑿尤甚未見有一陣成八所謂八陣之義果安在哉游兵之法風后握奇則在內孔明八陣則在外而或四或八不拘多少必用二十四陣則泥法而不知變通者也

王鳴鶴陣法正宗分陣圖

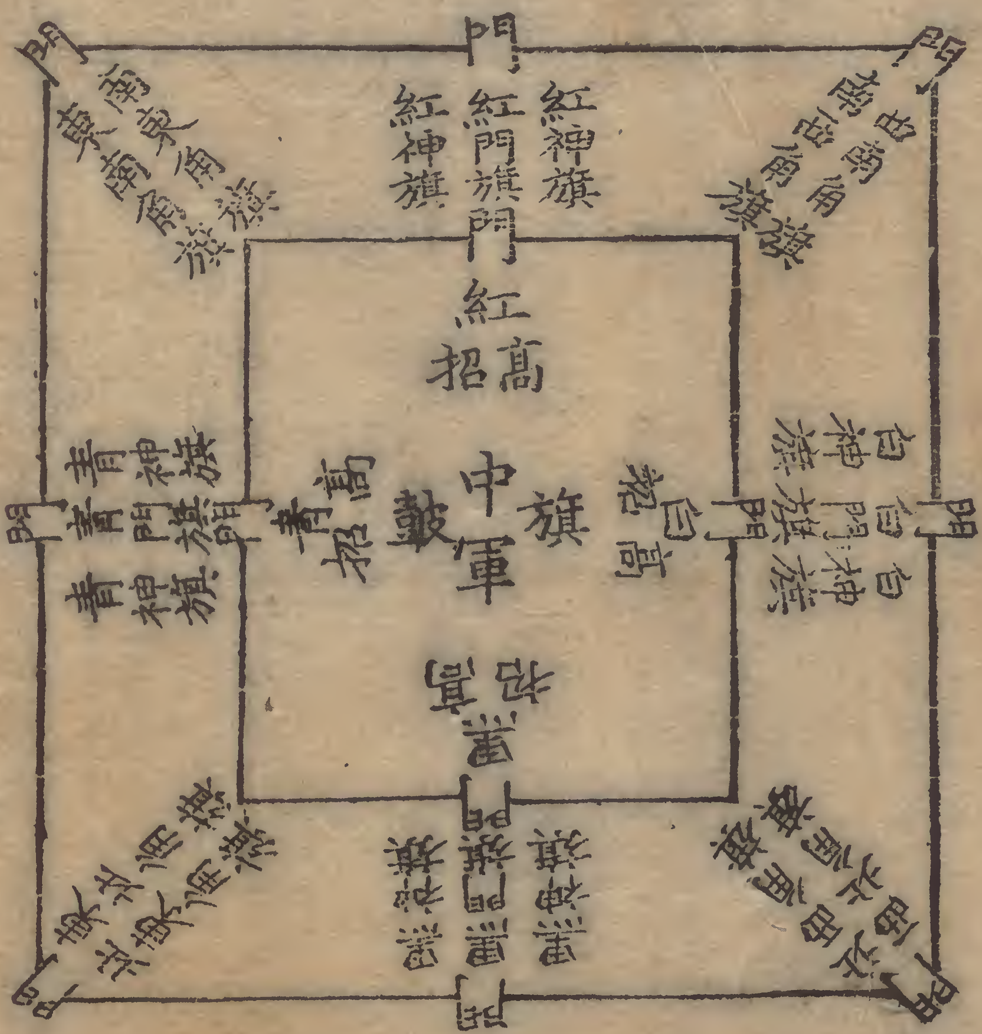


王鳴鶴陣法正宗論

陣法伏羲易象為之宗軒轅握奇觀象而成者也孫子之乘之戰國象棋又得握奇之秘旨者也自是以後不復傳矣諸葛武侯因乘之象棋之陣而悟握奇之文分九軍別奇正於是而有天地風雲龍虎鳥蛇八方之制焉武侯既沒賴瞿塘遺跡縱横獨存李靖能識其扃鑰開一代之民域盖武侯之後又一人也其餘名將無代無之不過智謀善戰暗合古法其於節制正宗孰知之耶文士紛紛穿鑿陳言揣立形勢窃憂聒人之法不傳而天下之亂無日而已也然正宗不演終迷摘埴辯與

不辯終歸無益故不得已槩其始終繪為韜鈐圖以繫
論辨之後千載不傳之秘庶呈露無餘云
按李靖曰八陣為六武侯之古法此則以八陣變為六花
而其八八相聯之法則未嘗有異也王氏此圖四四相乘
為內四陣六六相聯為外八陣此非孔明八陣亦非李靖
六花而與握竒經文專不相符所謂正宗者未知何所據
歟然其分配之法雖非古制其制作之規頗似簡便不甚
穿鑿足以為八陣之變用矣

戚繼光方營二疊陣圖

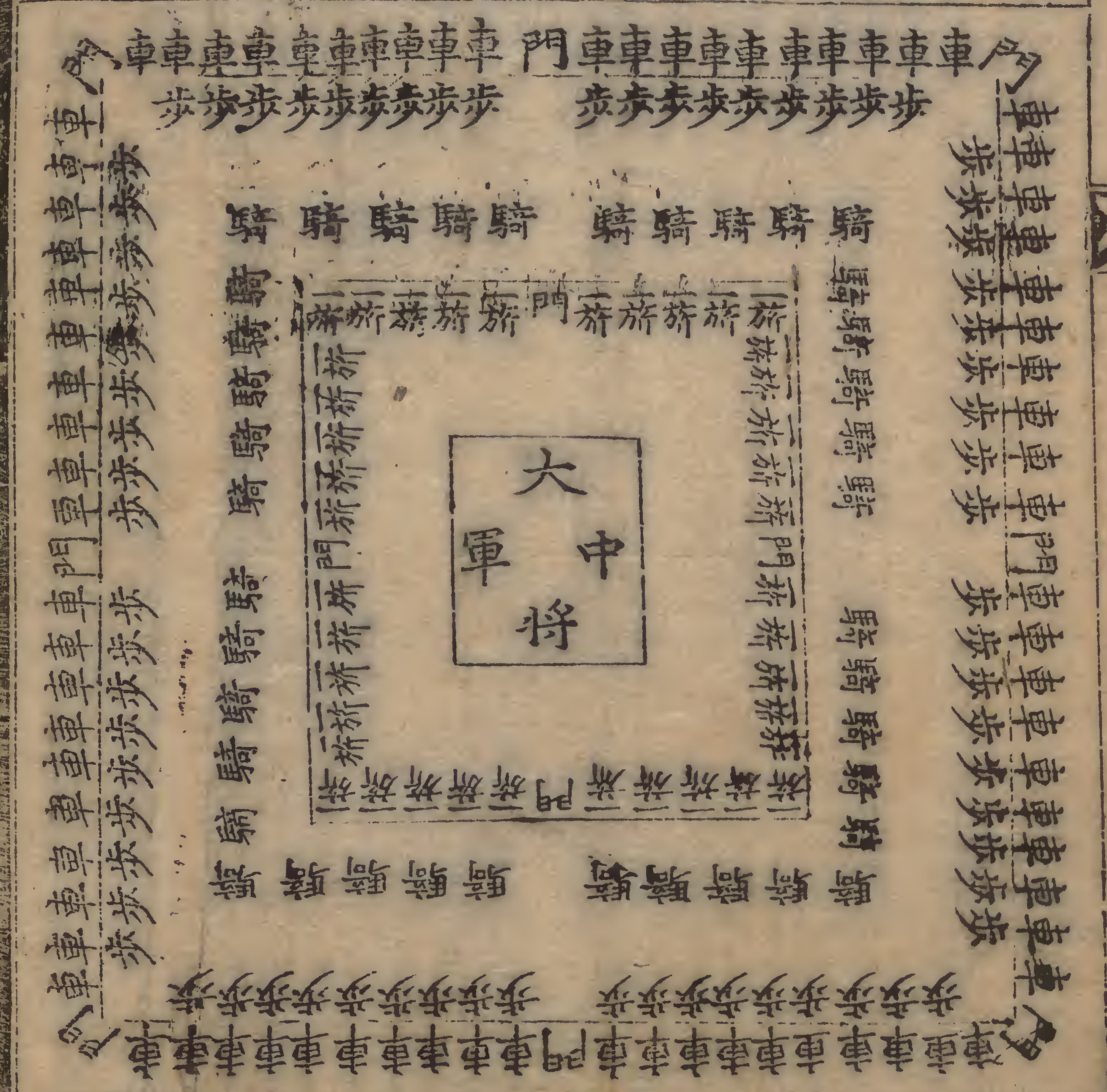


此法具載
兵學書世
所行用故
略舉其槩

此乃戚繼光防倭之法而即今兵學之制也盖倭奴為賊限隔滄海自古以来未嘗寇亂中華至　大明特始為猖獗而炮劒之技長於中國故戚將創為方營之法又為炮殺手之法敵遠則以炮對炮添用火箭弓矢敵近則以劒當劒加以牌筅鎗鈀以為制勝之長技然其陣法非古制也四衛相錯各守前面連行接伍合為一統奇正無別羽翼未成故敵衝其中兩頭不能相救此則適可以當步寇不可以禦鐵騎可用於一時之應變而不可為萬世之常法也是以其法能敵倭奴而不能防胡每出征人馬多雜踏致敗故正德中鄭林進井田陣法圖上疏極言其非遂

廢其法而以井田陣教閱軍兵至萬曆以後亦尚用之然則所謂戚法失於防胡而已試其不可者於此可驗矣粤在壬丁以後　本朝奏聞　天朝請留教師訓練軍兵而其所以教者乃是戚法則此亦一時應變之制而實為皇朝已廢之法也及至丙丁之亂三南兵馬一敗塗地者亦何故歟突騎數百冲破一面而三面自相蹂躪攻後以此後不救前左不救右雖有猛士千群而一未得措手於其間則所謂雜踏致敗者正謂此也其或萬一而取勝者適得地形之便非兵陣之力也其鑑不遠而尚且仍循謬規以至今日可不思所以變通哉

戚繼光車步騎合營之圖



內作八陣則馬隆偏廂是也蓋此法雖非古制其於用兵之道亦頗簡便不必拘於非古也

此戚繼光防胡之法蓋以方營之法每見雜沓致敗故制為此法行營遇賊則步卒附車前列馬軍在後其營陣之法每一面用車三十乘共一百二十乘（即周制三車之法也）每車二乘派騎一旗旗總與車正相隨不許相離步皆附車合為一營每車車正一名號令舵工一名管輪車載佛狼機賊在百步之外則車正兵一隊在車上發機奇兵一隊輪放火炮火箭弓手射矢賊至車前則奇隊持殺器出戰筅手拒馬牌手跳入斫馬足刀棍手刺馬腹打馬頭鈀手戳賊面馬兵則賊在百步之外皆下馬放炮放火箭賊近則上馬出戰步為正而馬為翼此戚子本法也

車陣總說

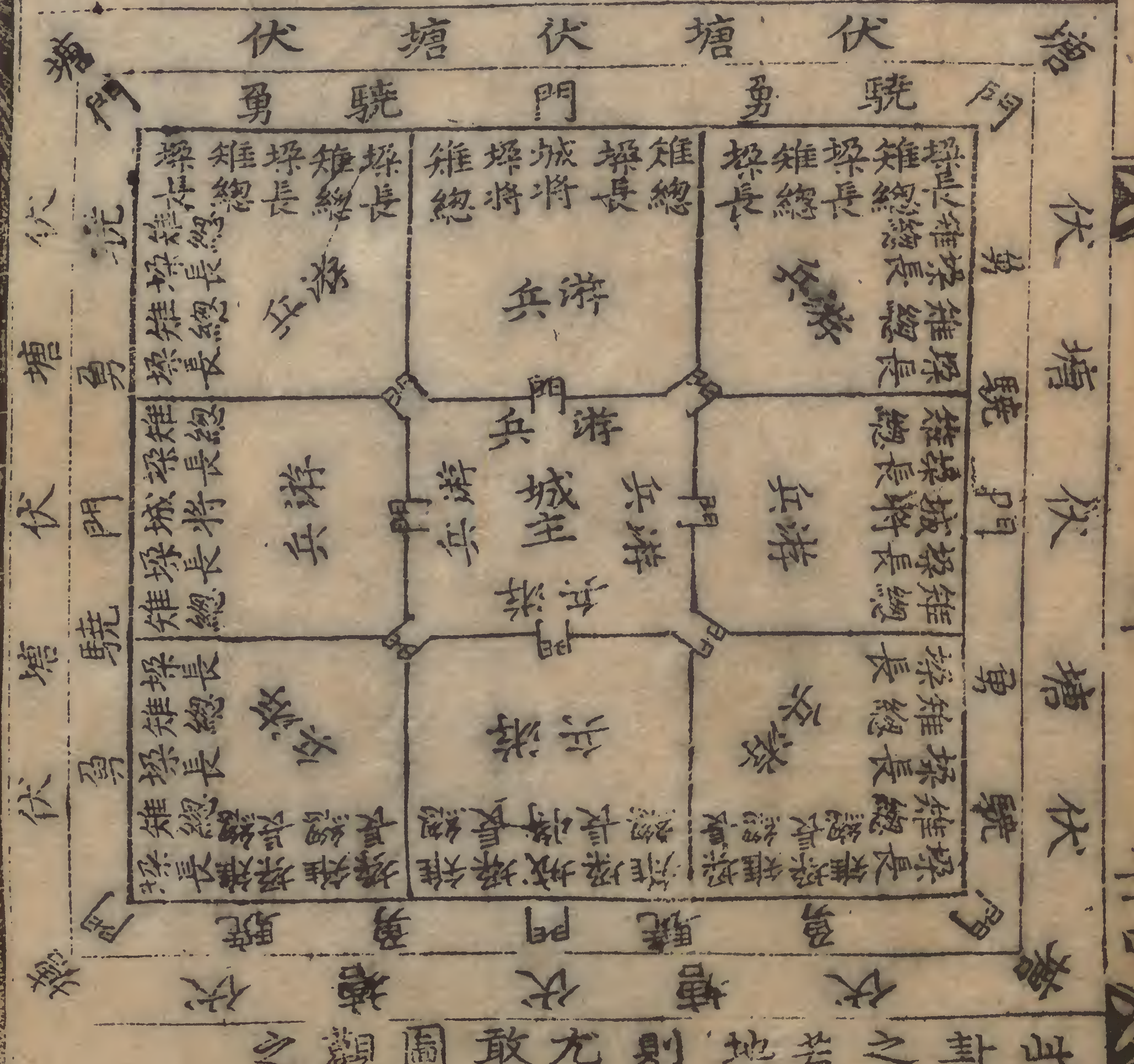
夫用兵之法莫先於人和亦莫善於地利然人和地利不可造次而得之則勝敗之分亦在兵陣之得失器械之利鈍也今夫禦倭之法莫善於水戰亦莫善於車戰而所謂水戰之備則山郡之民混入水軍倉卒逢變勢難收拾而至於習操之時沿海之民雇價代操只事文具着夫車戰則諉以山川險阻莫之敢試然則禦敵之方何所恃歟黃帝以後行軍用兵者莫不以車戰為重其在今日南北禦敵悉為長技區區獻芹之忱未嘗不惓惓於此故既以兵戎將車之制車步騎并用之法反覆於上以寓利用之意

而又以戚繼光車戰之法揭之兵陣之末以俟知者之操行焉若其弛張今配而合於古制則在運用之如何耳

守城圖說

謹按三氏曰黃帝之時遷徙無常城郭未備每止舍輒為營壁以八宮而包中黃其狀如井田街陌相通此則以握奇八陣用之為城郭也今夫城戰利於野戰而一面失守專城瓦解若依井田圖內作九城則一城雖陷八城猶全左右相救必無瓦解之患此乃握奇之大法也

守城圖



此亦八卦井田之法也若夫平地築城則此法尤妙故敢此作圖如右觀者詳之

聯舡下方營圖



此乃兵學指南水戰之制以三司各二哨每哨各五舡為例

水戰之制於武經諸書並無所傳則戚子方營之圖自是臆見創制蓋非古法也既無奇正之別又無左右翼之制舡艦相連混為一統曹操赤壁之敗蓋亦以此古人制作之規恐不如是若依井田圖作九軍八陣則四方四隅奇正自別羽翼以成亦可為常山蛇勢然則八陣之制雖水陸並用亦不相悖但古人未嘗言之故無所考證不敢擅自為圖略舉其槩以俟知者

奇正之法雖在水戰亦不可廢若為八陣則四方為奇四隅為正若臨敵應變則當敵者為正左右翼為奇若得水勢便利則或正或奇臨機决勝不可拘於一道也

國朝五衛陣說

世宗朝命河崙卞季良河敬復鄭欽之等撰集陣說以為教士之常式而崙等所撰但據古文條畫有所未盡至

文廟朝　世祖大王為大君時又奉　教與鄭麟趾金孝誠黃守身趙由禮金有銳宋處儉權擥洪允成等講定陣法壬丁以前則以此法教閱軍兵即今五衛都摠之制各道四鎮管之法是也至壬丁以後　本朝奏請　天朝留教師訓鍊軍兵而始用兵學指南故五衛陣法廢而不行吁可惜哉

一衛方陣圖

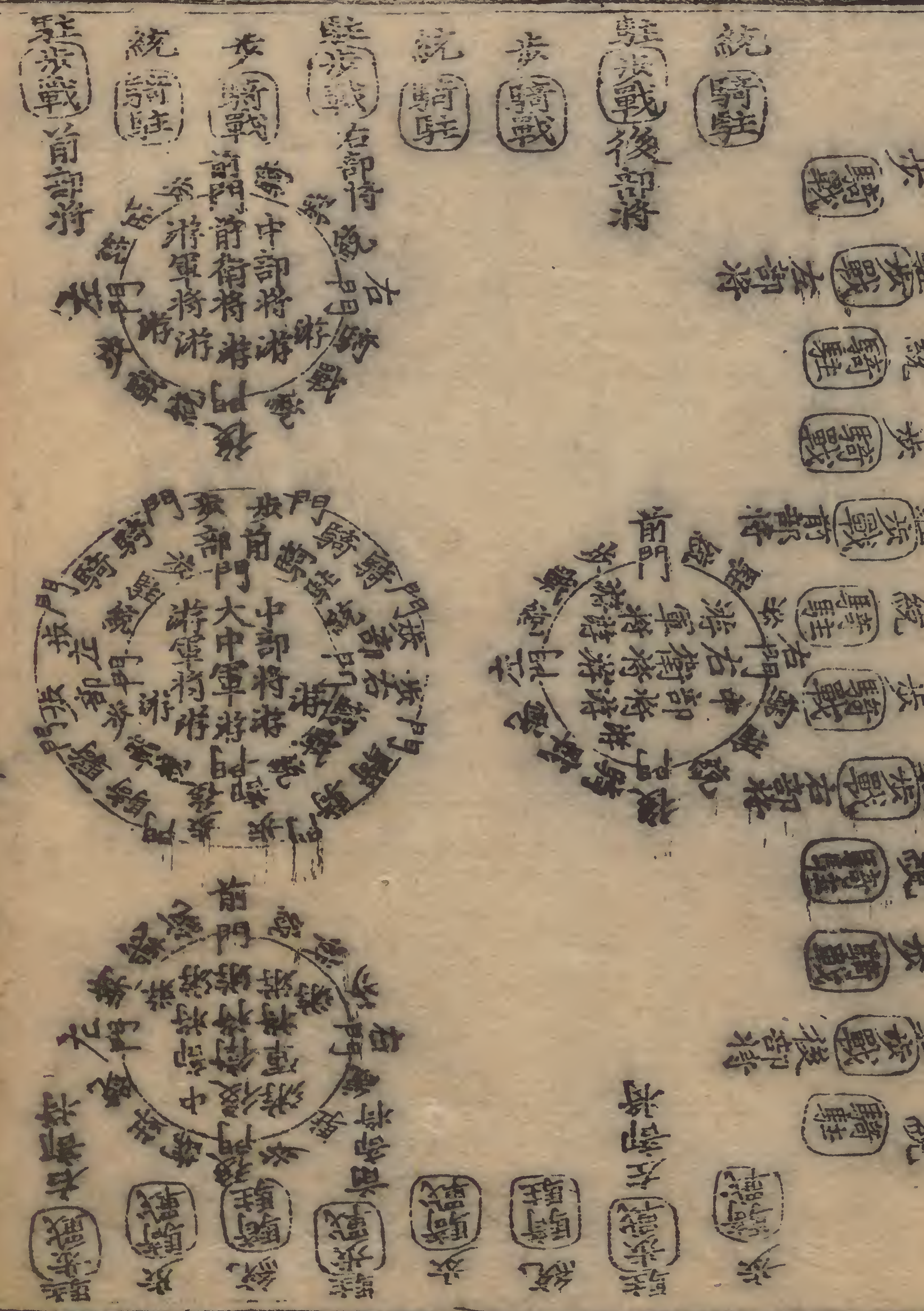


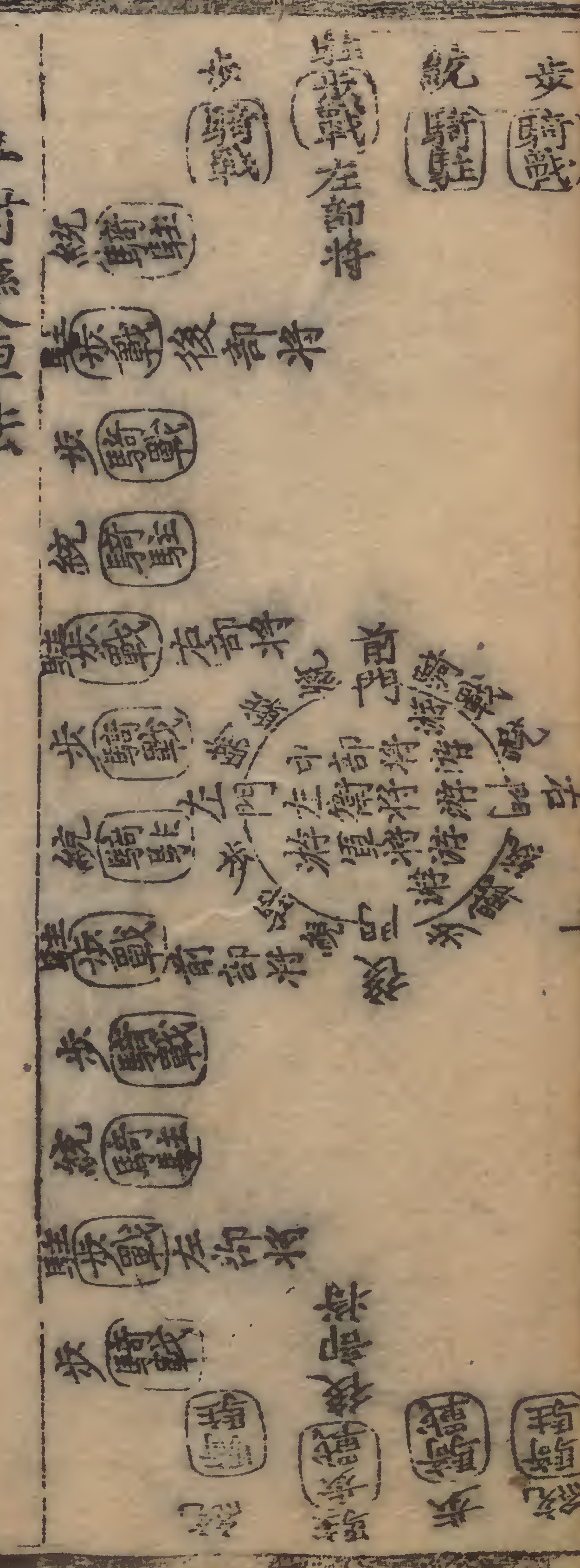
每衛各有五部每部各有四統而中一部為內辟外四部為外辟則一衛之兵各二十五統也

駐統為正戰統為奇此亦一半為正一半為奇奇正相生駐戰無常係將者之節度也

此亦有方圓曲直銳五行之圖而此則只擧方陣餘可類推也其法詳於國朝兵陣圖

五衛連陣圖

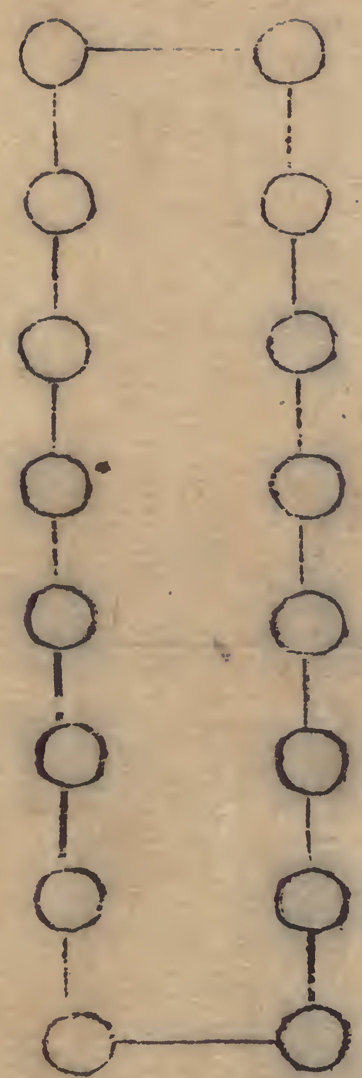




五衛變陣法

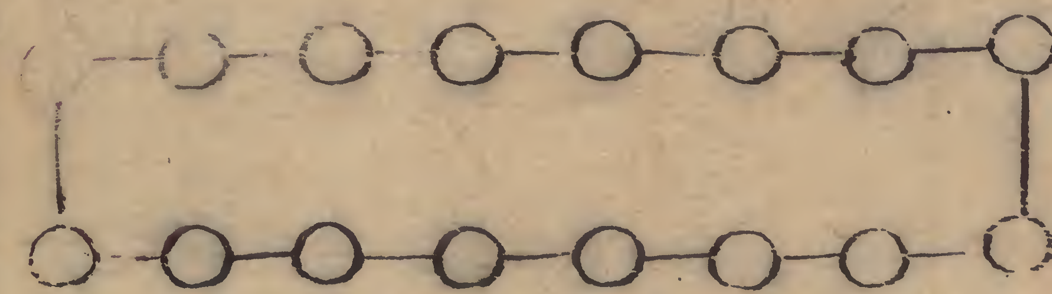
大將點麾而成各衛之陣左點則成直右點則成圓前點則成銳後點則成曲四向而點則成方左右點則成鶴翼前後點則成長蛇向前而左右並點則成偃月向後而左右並點則成却月四向而揮則成鳥雲四麾而立則成魚鱗此乃當時教習之制而所謂鶴翼以下則未有陣圖故依其註解作圖如左云耳

四統變為長蛇圖



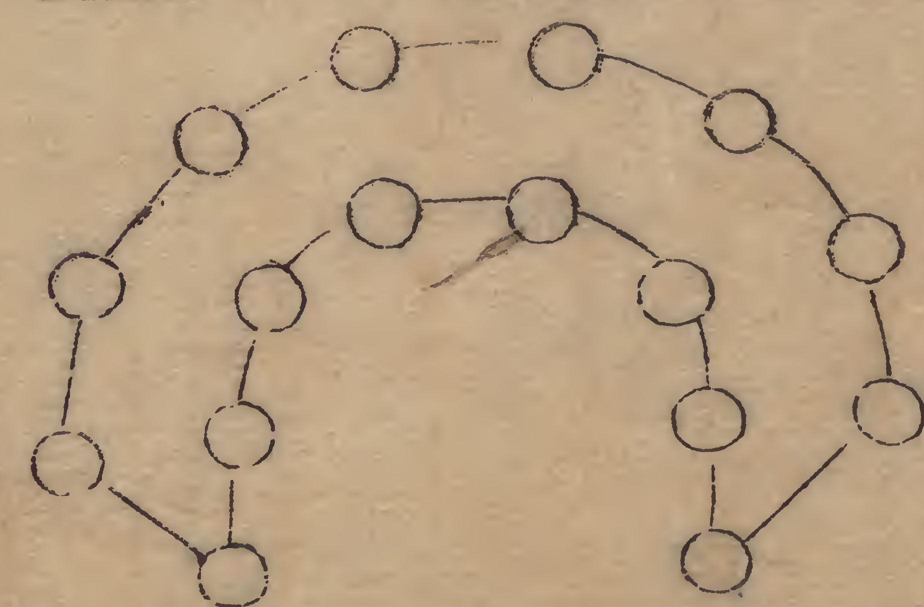
各統皆縱列此則應鶴翼之半也

四統變為鶴翼圖



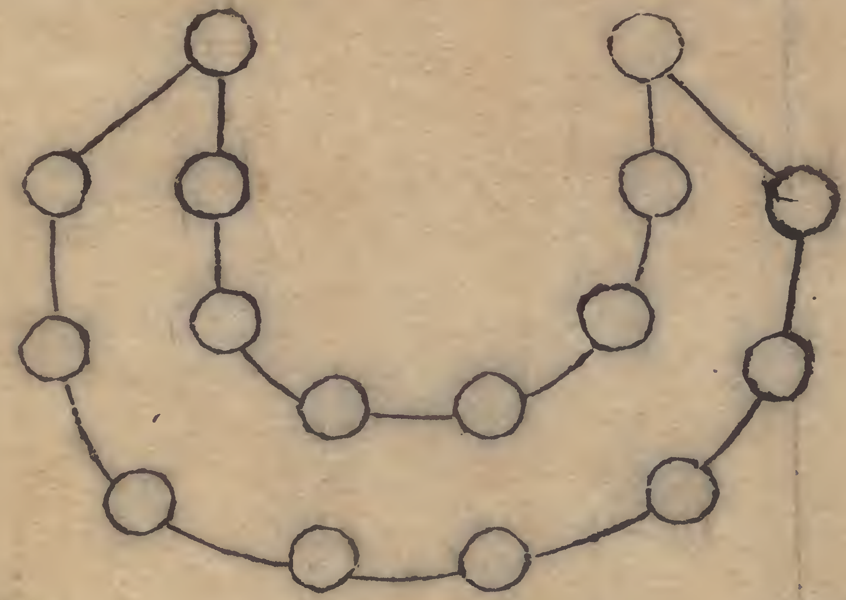
各統皆橫列此則應却月偃月之法也

四統變為却月圖



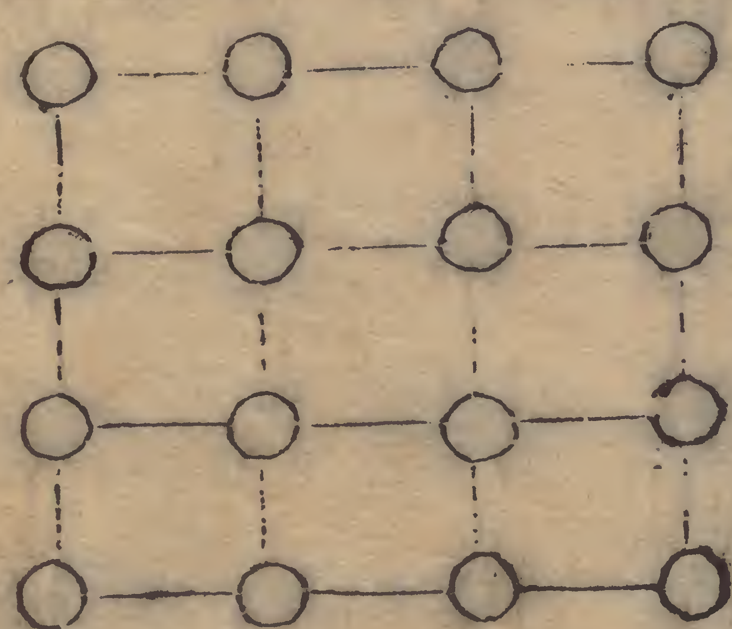
各統連合而反列此則應長蛇之法也

四統變為偃月圖



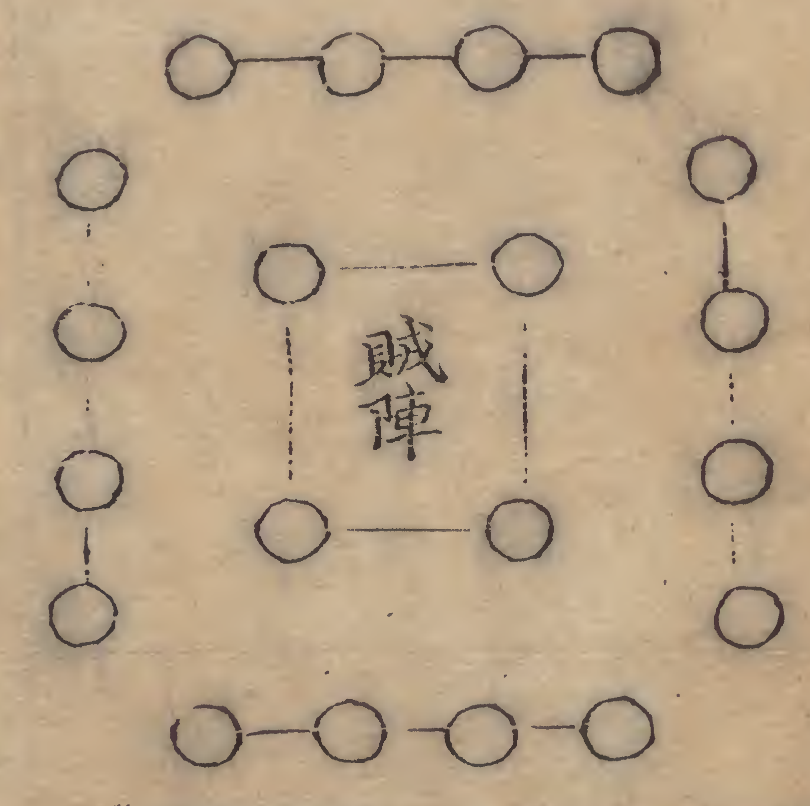
各統連合而匀列此亦應長蛇却月之法也

四統變為魚鱗圖



各統承繼而列此則應鳥雲之法也面面當敵各自為戰

四統變爲鳥雲圖



鳥雲鳥散雲合之義也四統分析各聚爲陣此則四面齊進之法也

謹按 國朝陣法實本於諸葛亮李靖騎步並用之法而亦與河圖洛書相表裡其連陣之外陣者六七八九之數也內陣者一二三四之數也此法河圖之文也合陣之中衛包內外者即五十之包內外也四衛之離手方者即一六二七三八四九之各離手其方也此法洛書之變也駐統方列戰統圓聚方以守之圓以攻之此法天地之體也左右前後各成羽翼一面受敵兩頭皆救此八陣之遺法也內圓法天外方象地駐戰相間奇正相生此六花之遺法也至於金鼓旌旗立表進退之節亦皆倣用周制其所制作之法可謂盡美而唐宋以來莫之能及則斯乃 聖朝之能事 祖宗之良法也今乃捨此取彼已試其不可而仍循到此不知變通豈不寒心哉今之組練之制勿論愚智皆曰不可則其不可行亦明矣三代古制如不得復

行則　祖宗成憲奉而行之亦無不可噫安得博古而通
今者與之論得失哉

兵陣後說

王鳴鶴曰古今沿革不同有一代之兵戎則有一代之陣
法風后握奇之後孫子之乘之孔明之魚腹李靖之六花
動靜疾徐縱橫闔闢可以意會千百世下而為世所宗固
也夫墜劍而契舟舟行而劍愈遠制陣而泥法法存而陣
愈離此辟變化之微權也大抵為將者以節制為先立於
不敗之地一遇敵兵因時度勢或有宜於山澤或利於正
擧或利於奇勝勝可知而不可為矣夫豈拘於成法者耶

善醫者不按方以投劑善將者不泥法而譚兵何者病有
倏忽變遷之態兵有因敵制勝之機故也至若敵乘我而
我不知應我應敵而應不知變是謂無陣無法非無陣棄
法也臨敵而泥法之過也故曰立於不敗之地不失敵之
敗也斯於陣也幾矣噫王氏此論可謂善矣而亦可謂徒
知其一未知其二者也何則夫所謂立於不敗之地而不
失敵之敗者即所謂先為不可勝以待敵之可勝也所謂
不可勝者固非一道而所謂以節制為主不拘常法因時
度勢臨敵制勝者固是良將之所可能而衆人之所不能
也良將不世出而兵亂之禍無世無之則所謂良將之能

事豈可人人而責之耶是以古昔聖人以此為憂為之節制以明其紀律為之兵陣以整其部伍為之器械以資其捍衛此三者乃兵家之大經而庸將之所能守也何者夫一夫伏劒而萬夫辟易者以其持兵也一夫當扼而萬夫莫近者以其負險也苟能固其兵陣利其器械則亦有一夫當萬夫之勢而雖非良將可以自守亦可以取勝先為不可勝者是亦一道也然則節制兵陣器械此三者闕一而論則不可矣且夫兵陣古制其要則不過奇正分合之變而所謂臨敵制勝之機亦不出乎此也若以古聖賢之法謂不足知行而莫之講究乃曰法存而陣愈雜則後世不知兵者以此藉口古人制作之法終歸堙滅而千載之無良將未必不由於此王氏之論可謂盡善矣乎

演機新編卷之上 終

附兵陣器械變通說

夫兵陣法制者猶大匠之規矩繩墨也雖天下之巧匠不以規矩繩墨不能成方圓雖天下之智將不以兵陣法制不能整士卒故曰兵陣法制猶大匠之規矩繩墨也同是規矩同是繩墨也至於方者中矩圓者中規枝短量長隨遇成形而有巧拙之不同者在乎匠氏之工不工也同一兵陣同一法制也至於方以為圓直以為曲因地制變隨時運用而有能否之不同者在乎將者之善不善也若以匠氏之巧拙歸咎於規矩以將者之能否歸咎於兵陣則豈不謬哉若夫兵技之長短亦有古今之異焉古之時以銅

戟為短兵以弓弩為長技及至後世技巧漸繁以宋騎言
之則麻札刀並背嵬甲實為天下之長技以今日言之則大
小炮火之技實為天下之凶器也雖大楯堅甲亦無所賴
苟善用之數萬精兵足以橫行天下若遇大風大雨則雖
工於炮火者亦不能措手其間是亦不可謂萬全長技也且
夫炊炮輪放之法亦云善矣但前者退後後者進前間乾
疊出之際行伍煩動陣形紛亂而若遇地勢傾險則間乾
之法必無所措及至短兵相迫大小炮火並無所施夏不
如弓劒之利則炮火之技固不可恃也試以淺見言之每
陣四面合作三牙以炮隊為前一行不離信地一人為首

兩人為疊翼迭相裝火左右傳給次各自分放並發三次則
行陣不動放火無絕雖鐵馬騰風勢未及衝突其前而槍手
在後為翼弓馬手又次其後從背迭出協力相救則火器
之用似乎得矣若遇大風雨捨火器而以麻札背嵬當敵
為正以槍手射手左右為奇則兵陣器械隨時變用之法
兩得其宜敢此略揭其圖以俟知者之潤色焉

一隊分為四正五奇九軍三疊陣圖

三炮正	二炮奇	一炮正
四炮奇	五炮奇 隊長	六炮奇
九炮正	八炮奇	七炮正

此乃九軍之本法一隊一哨
至於九隊九哨同一法也槍
隊射隊皆倣此而推之

炮一隊分為一行擺列之圖

炮七 炮八 炮九 炮一 炮二 炮三 炮六 炮五 炮四

長隊

槍一隊分為一行擺列之圖

槍七 槍八 槍九 槍一 槍二 槍三 槍六 槍五 槍四

長隊

射一隊分為一行擺列之圖

射七 射八 射九 射一 射二 射三 射六 射五 射四

長隊

此乃臨戰齊擺隊伍之法每一隊以前一行為準各於信地一字擺列須刻立成也

九隊分為三奇六正圖

炮正坐 槍正坐 射奇立

炮正坐 槍正坐 射奇立

炮正坐 槍正坐 射奇立

九隊分為三正六奇圖

炮奇 槍奇 射奇

炮正 槍正 射正

炮奇 槍奇 射奇

坐者為正立者為奇前低後高不礙前後遠器接戰之初用此奇正也

臨戰擺列之法上同

每一正挾二奇正以守之奇以攻之並備前後短兵相迫之時用此奇正也

每隊分援遠近兵器圖

鎗射炮合成九軍方陣圖

炮鈎　炮鈎　炮鈎　炮鈎　炮鈎　炮鈎　炮鈎　炮鈎　炮鈎

長隊

鎗火箭　鎗火箭　鎗火箭　鎗火箭　鎗火箭　鎗火箭　鎗火箭　鎗火箭　鎗火箭

長隊

射騎棍　射騎棍　射騎棍　射騎棍　射騎棍　射騎棍　射騎棍　射騎棍　射騎棍

長隊

旗總

此乃以前後三隊擺列三匝之法而每隊各有遠近兵器合成九軍則面面皆倣此不過三匝二三匝之外則雖至四五匝亦無所措矣若遇大風雨則以背嵬麻札代

炮鈎



九軍之法當以三隊一旗二旗一哨三哨一部三部一衛三衛一司三司一陣為小成以今兵學之制用之亦不相背

四隅則與四方有異擺隊之時前面施三隊不能遍二面而有空缺之處臨戰則當以施三隊斂縮退後空其外前塞其半面變方而為圓也

風后握奇圓陣孔明八行方陣及李靖六花圓陣則四面相乘八八相聯內外二壘各成二疊此則當用四軍之制而與三隊一旗之法有所抵牾盖諸法之中此其最為簡便而易於教習故先揭此圖以俟知者之擇焉

行軍則勿論前後左右當以作路處為首鱗次啓行撫變則當用古制每隊各定二人也或曰每隊各出四人依様河圖一六水司水二七火司火二八木司木四九金司金用之更番則勞逸均齊食不後時其説亦通

国立公文書館
National Archives of Japan